МИНОБРНАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Омский государственный университет

им. Ф.М. Достоевского»

Факультет филологии и медиакоммуникаций

«Утверждаю»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Б. Смирнова

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

**Программа**

**вступительного испытания по «Литературе»**

для поступающих на направления подготовки бакалавров (специальности)

Омск – 2017

Программа вступительного испытания *«Литература» для абитуриентов Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского*

Разработана:

А.В. Ляпиной, доцентом, к.п.н., доцентом кафедры русской и зарубежной литературы

Программа рассмотрена и заседании совета факультета филологии и медиакоммуникаций (протокол № 11 от 03.07.2017 г.)

Программа составлена на основе кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для единого государственного экзамена 2017 года по литературе, разработанного Федеральным государственным научным учреждением «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

Декан факультета филологии и медиакоммуникаций О.С. Иссерс

Вступительное испытание представляет собой форму объективной оценки качества подготовки лиц, освоивших образовательные программы среднего (полного) общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы.

Экзаменационные материалы позволяют установить уровень освоения абитуриентами Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования.

Поступающий в ОмГУ должен показать знание биографий писателей (общие сведения) и следующих теоретико-литературных понятий и литературных произведений:

|  |
| --- |
| **Сведения по теории и истории литературы** |
| Фольклор. Жанры фольклора |
|  Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). |
| Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. |
| Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Художественные средства создания образов (речевая характеристика героя: диалог, монолог; авторская характеристика, портрет, внутренний монолог и др.). «Вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе. |
| Деталь. Символ. Подтекст. |
| Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. |
| Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.Звукопись: аллитерация, ассонанс. |
| Стиль |
| Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Белый стих. Ритм. Рифма. Строфа. |
| **Из древнерусской литературы** |
| «Слово о полку Игореве» |
| **Из литературы XVIII века** |
| Д.И. ФонвизинПьеса «Недоросль» |
| Г.Р. ДержавинСтихотворение «Памятник» |
| **Из литературы первой половины XIX века** |
| В.А. ЖуковскийСтихотворение «Море» |
| В.А. ЖуковскийБаллада «Светлана» |
| А.С. ГрибоедовПьеса «Горе от ума» |
| А.С. ПушкинСтихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Туча», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» |
| А.С. ПушкинПовесть «Капитанская дочка» |
| А.С. ПушкинПоэма «Медный всадник» |
| А.С. ПушкинРоман «Евгений Онегин» |
| М.Ю. ЛермонтовСтихотворения: «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк» |
| М.Ю. Лермонтов«Песня про… купца Калашникова» |
| М.Ю. ЛермонтовПоэма «Мцыри» |
| М.Ю. ЛермонтовРоман «Герой нашего времени» |
| Н.В. Гоголь.Пьеса «Ревизор» |
| Н.В. ГогольПовесть «Шинель» |
| Н.В. ГогольПоэма «Мертвые души» |
| **Из литературы второй половины XIX века** |
| А.Н. ОстровскийПьеса «Гроза» |
| И.С. ТургеневРоман «Отцы и дети» |
| Ф.И. Тютчев.Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Полдень», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «Певучесть есть в морских волнах…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») |
| А.А. ФетСтихотворения: «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Учись у них – у дуба, у березы…» |
| И.А. ГончаровРоман «Обломов» |
| Н.А. НекрасовСтихотворения: «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…» |
| Н.А. НекрасовПоэма «Кому на Руси жить хорошо» |
| М.Е. Салтыков-ЩедринСказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» |
| Л.Н. ТолстойРоман-эпопея «Война и мир» |
| Ф.М. ДостоевскийРоман «Преступление и наказание» |
| Из литературы конца XIX – начала XX века |
| А.П. ЧеховРассказы: «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник» |
| А.П. ЧеховПьеса «Вишневый сад» |
| И.А. БунинРассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» |
| **Из литературы первой половины XX века** |
| М. Горький.Рассказ «Старуха Изергиль» |
| М. ГорькийПьеса «На дне» |
| А.А. БлокСтихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…» |
| А.А. БлокПоэма «Двенадцать» |
| В.В. МаяковскийСтихотворения: «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»  |
| В.В. МаяковскийПоэма «Облако в штанах» |
| С.А. ЕсенинСтихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Запели тесаные дроги…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» |
| М.И. ЦветаеваСтихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…». |
| О.Э. МандельштамСтихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» |
| А.А. АхматоваСтихотворения: «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Творчество», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Приморский сонет», «Родная земля» |
| А.А. АхматоваПоэма «Реквием». |
| М.А. ШолоховРоман «Тихий Дон»  |
| М.А. ШолоховРассказ «Судьба человека». |
| М.А. БулгаковРоман «Белая гвардия» (Допускается выбор.) |
| М.А. БулгаковРоман «Мастер и Маргарита» (Допускается выбор.) |
| А.Т. ТвардовскийСтихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» |
| А.Т. ТвардовскийПоэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»). |
| Б.Л. ПастернакСтихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» |
| А.И. СолженицынРассказ «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича» |
| Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов);  |
| А.П. Платонов. Одно из произведений (по выбору экзаменуемого) |

**Образец билета по литературе**

 Экзамен по литературе длится 2,5 астрономических часа (150 мин.) и проходит в письменной форме.

 Билет по литературе состоит из двух частей.

 **Всего абитуриент может набрать 100 (сто) баллов.**

В ходе выполнения заданий абитуриент должен продемонстрировать

**знание**:

1) теоретико-литературных понятий (из обязательного списка),

2) содержания произведений, указанных в Программе,

3) биографии писателя (общие сведения),

**умение**:

1. определять жанровую и родовую принадлежность литературных произведений,
2. соотносить художественные особенности произведения с ведущими литературными направлениями,
3. выявлять художественные средства, использованные автором,

базовые **навыки**:

1) литературоведческого анализа художественного произведения.

**Первая часть** носит тестовый характер. Абитуриенту может быть предложено: 1) соотнести фамилии авторов с названиями литературных произведений, датами жизни, названиями литературных направлений и группировок, 2) соотнести цитаты / имена и фамилии персонажей / ключевые образы-символы / значимые для развития сюжета события с названиями литературных произведений, 3) соотнести теоретико-литературные термины с их определениями, 4) соотнести обозначения литературных родов или жанров с названиями литературных произведений, 5) отметить термины или фамилии, выбивающиеся из определённого понятийного ряда. Возможны другие типы заданий, построенные по образцу вышеперечисленных. Максимальный балл – 50 (пятьдесят).

**Вторая часть** предполагает короткие ответы (слово, словосочетание или предложение) на поставленные вопросы. Максимальный балл – 50 (пятьдесят).

**Часть I** (*вариант задания):*

**Задание 1.** Соотнесите названия произведений и их жанровые обозначения, проставив для каждого пункта задания соответствующий номер:

1) В.А. Жуковский «Светлана» 1) роман

2) И.А. Гончаров «Обломов» 2) роман-эпопея

3) И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» 3) повесть

4) В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой» 4) баллада

5) С.А. Шолохов «Тихий Дон» 5) рассказ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1) \_\_\_\_\_** | **2)\_\_\_\_\_\_** | **3)\_\_\_\_\_\_** | **4)\_\_\_\_\_\_** | **5)\_\_\_\_\_\_** |

**Задание 2.** Соотнесите фамилии писателей и даты их жизни, проставив для каждого пункта задания соответствующий номер:

1) Г.Р. Державин 1) 1940-1996

2) Н.А. Некрасов 2) 1860-1904

3) А.П. Чехов 3) 1743-1816

4) В.В. Маяковский 4) 1821-1878

5) И.А. Бродский 5) 1883-1930

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1) \_\_\_\_\_** | **2)\_\_\_\_\_\_** | **3)\_\_\_\_\_\_** | **4)\_\_\_\_\_\_** | **5)\_\_\_\_\_\_** |

**Задание 3.** Соотнесите определения и названия фигур речи, проставив для каждого пункта задания соответствующий номер:

1) «Расположение тождественных или сходных по грамматической 1) инверсия

и семантической структуре элементов речи в смежных частях

текста, создающих единый поэтический образ»

2) «Фигура речи с нарастающим или нисходящим смыслом слов» 2) эллипсис

3) «Нарушение обычного порядка слов в предложении» 3) градация

4) «Намеренный пропуск слов, не существенных 4) антитеза

для смысла выражения»

5) «Противопоставление слов, образов, мыслей» 5) параллелизм

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1) \_\_\_\_\_** | **2)\_\_\_\_\_\_** | **3)\_\_\_\_\_\_** | **4)\_\_\_\_\_\_** | **5)\_\_\_\_\_\_** |

**Задание 4.** Соотнесите высказывания и названия тропов, на основе которых они построены, проставив для каждого пункта задания соответствующий номер:

1) «Горячий снег» 1) литота

2) «Я три тарелки съел» 2) метафора

3) «Создатель Онегина» (про А.С. Пушкина) 3) оксюморон

4) «Лошадь величиной с кошку» 4) метонимия

5) «Золото волос» 5) перифраза

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1) \_\_\_\_\_** | **2)\_\_\_\_\_\_** | **3)\_\_\_\_\_\_** | **4)\_\_\_\_\_\_** | **5)\_\_\_\_\_\_** |

**Задание 5.** Соотнесите фамилии авторов и названия литературных направлений, к которым они принадлежали, проставив для каждого пункта задания соответствующий номер:

1) М.В. Ломоносов 1) футуризм

2) Н.М. Карамзин 2) классицизм

3) А.А. Блок 3) сентиментализм

4) Н.С. Гумилев 4) символизм

5) В.В. Маяковский 5) акмеизм

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1) \_\_\_\_\_** | **2)\_\_\_\_\_\_** | **3)\_\_\_\_\_\_** | **4)\_\_\_\_\_\_** | **5)\_\_\_\_\_\_** |

**Задание 6.** Соотнесите названия литературных произведений и значимые для них символические образы или ситуации, проставив для каждого пункта задания соответствующий номер:

1) Отречение апостола Петра от Христа 1) Ф.М. Достоевский «Преступление

 и наказание»

2) Всемирная эпидемия, возникшая из-за 2) М.Е. Салтыков-Щедрин «История микроскопических существ (трихин), одного города»

внушающих каждому зараженному, что

он – единственный носитель истины

3) Градоначальник с фаршированной головой 3) А.П. Чехов «Студент»

4) Унтер-офицерская вдова, которая якобы 4) А.П. Чехов «Вишневый сад»

 сама себя высекла

5) Звук лопнувшей струны 5) Н.В. Гоголь «Ревизор»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1) \_\_\_\_\_** | **2)\_\_\_\_\_\_** | **3)\_\_\_\_\_\_** | **4)\_\_\_\_\_\_** | **5)\_\_\_\_\_\_** |

**Задание 7.** Соотнесите фамилии авторов и названия созданных ими литературных произведений, проставив для каждого пункта задания соответствующий номер:

1) А.С. Пушкин 1) «Преступление и наказание»

2) М.Ю. Лермонтов 2) «Капитанская дочка»

3) Н.В. Гоголь 3) «Гроза»

4) А.Н. Островский 4) «Ревизор»

5) Ф.М. Достоевский 5) «Мцыри»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1) \_\_\_\_\_** | **2)\_\_\_\_\_\_** | **3)\_\_\_\_\_\_** | **4)\_\_\_\_\_\_** | **5)\_\_\_\_\_\_** |

**Задание 8.** Соотнесите фамилии авторов и названия созданных ими литературных произведений, проставив для каждого пункта задания соответствующий номер:

1) А.А. Блок 1) «Послушайте!»

2) В.В. Маяковский 2) «Гой ты, Русь моя родная!..»

3) С.А. Есенин 3) «Двенадцать»

4) М.А. Шолохов 4) «Василий Тёркин»

5) А.Т. Твардовский 5) «Судьба человека»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1) \_\_\_\_\_** | **2)\_\_\_\_\_\_** | **3)\_\_\_\_\_\_** | **4)\_\_\_\_\_\_** | **5)\_\_\_\_\_\_** |

**Задание 9.** Соотнесите крылатые выражения и названия литературных произведений, к которым они восходят, проставив для каждого пункта задания соответствующий номер:

1) «Служить бы рад, прислуживаться тошно» 1) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

2) «Вода и камень, стихи и проза, лёд и пламень...» 2) А.А. Блок «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»

3) «Рукописи не горят» 3) А.С. Грибоедов «Горе от ума»

4) «Покой нам только снится» 4) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

5) «Скажи-ка дядя, ведь недаром...» 5) М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1) \_\_\_\_\_** | **2)\_\_\_\_\_\_** | **3)\_\_\_\_\_\_** | **4)\_\_\_\_\_\_** | **5)\_\_\_\_\_\_** |

**Задание 10.** Соотнесите названия произведений и исторические события, о которых в них рассказывается, проставив для каждого пункта задания соответствующий номер:

1) И.С. Тургенев «Отцы и дети» 1) Восстание под предводительством Е. Пугачева

2) Л.Н. Толстой «Война и мир» 2) Крестьянская реформа 1861 года

3) А.С. Пушкин «Капитанская дочка» 3) Годы сталинских репрессий

4) А.А. Ахматова «Мне голос был*…»* 4) Война с Наполеоном 1805–1812 гг.

5) А.А. Ахматова «Реквием» 5) События 1914 и 1917 гг.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1) \_\_\_\_\_** | **2)\_\_\_\_\_\_** | **3)\_\_\_\_\_\_** | **4)\_\_\_\_\_\_** | **5)\_\_\_\_\_\_** |

**Часть II** (*вариант заданий):*

***Задание 11. На основе какого художественного приема построено поэтическое высказывание (2 б.):***

Стена теней,

Ночей тюрьма

Под солнц двустволкой пала…

***Расшифруйте смысл высказывания (2 б.), назовите автора (1 б.), произведение (1б.). Всего – 6 баллов.***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Задание 12. Ниже приводятся характеристики одних и тех же персонажей комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», данные автором в «Замечаниях для господ актеров» (А, Б, В) и Хлестаковым в письме Тряпичкину (1, 2, 3). Соотнесите характеристики героев, назовите имя каждого, укажите должность.***

А) «Человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) «Очень толстый, неповоротливый человек, но при всем том проныра и плут».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В) «Уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно, довольно сурьезен; несколько даже резонер».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1) «Глуп, как сивый мерин».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) «Совершенная свинья в ярмолке».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) «В сильнейшей степени моветон**».**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Всего – 12 баллов* (по 2 б. за каждый правильный ответ).**

***Задание 13.* С описания каких событий начинается действие:**

1) Романа И.А. Гончарова «Обломов».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Повести Н.В. Гоголя «Шинель».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) Романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Всего – 8 баллов* (по 2 б. за каждый правильный ответ).**

***Задание 14*. Определите стихотворный размер:**

1) Учись у них – у дуба, у березы.

 Кругом зима. Жестокая пора! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Я тебе ничего не скажу,

 Я тебя не встревожу ничуть. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Это утро, радость эта,

 Эта мощь и дня, и света \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Всего – 6 баллов* (по 2 б. за каждый правильный ответ).**

***Задание 15*. Подчеркните средства выразительности, художественные приемы, используемые в отрывке (4 б.), письменно назовите их (4 б.)**

Как неожиданно и ярко, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

На влажной неба синеве, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Воздушная воздвиглась арка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В своем минутном торжестве! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Один конец в леса вонзила, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Другим за облака ушла – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Она полнеба обхватила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

И в высоте изнемогла. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Задание 16.*  Определите жанр произведений:**

1) Н.В. Гоголь «Ревизор» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) А.А. Блок «Двенадцать» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) А.С. Пушкин «Безумных лет угасшее веселье...» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) А.П. Чехов «Хамелеон» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) М.А. Шолохов «Тихий Дон» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Всего – 5 баллов* (по 1 б. за каждый правильный ответ).**

**Задание 17.** Укажите авторов и названия произведений, герои которых перечислены ниже:

1) Правдин, Стародум. Госпожа Простакова, Митрофанушка.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Собакевич, Коробочка, Ноздрёв.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Пьер Безухов, Андрей Болконский, Наташа Ростова.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) Беликов, Варенька Коваленко, Буркин.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) Катерина, Дикой, Кулигин, Кабаниха.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Всего – 5 баллов* (по 1 б. за каждый правильный ответ).**

**ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ**

**Задание 1.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1) 4** | **2) 1** | **3) 5** | **4) 3** | **5) 2** |

**Задание 2.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1) 3** | **2) 4** | **3) 2** | **4) 5** | **5) 1** |

**Задание 3.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1) 5** | **2) 3** | **3) 1** | **4) 2** | **5) 4** |

**Задание 4.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1) 3** | **2) 4** | **3) 5** | **4) 1** | **5) 2** |

**Задание 5.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1) 2** | **2) 3** | **3) 4** | **4) 5** | **5) 1** |

**Задание 6.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1) 3** | **2) 1** | **3) 2** | **4) 5** | **5) 4** |

**Задание 7.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1) 2** | **2) 5** | **3) 4** | **4) 3** | **5) 1** |

**Задание 8.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1) 3** | **2) 1** | **3) 2** | **4) 5** | **5) 4** |

**Задание 9.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1) 3** | **2) 4** | **3) 5** | **4) 2** | **5) 1** |

**Задание 10.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1) 2** | **2) 4** | **3) 1** | **4) 5** | **5) 3** |

**Задание 11.**

Метафора. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920). Как солнечный свет побеждает темноту ночи, так и «свет» поэзии, слово поэта побеждает человеческое невежество, «тупую сонницу».

**Задание 12.**

А-3 – судья Ляпкин-Тяпкин; Б-2 – попечитель богоугодных заведений Земляника; В-1 – городничий Сквозник-Дмухановский.

**Задание 13.**

1) И.И. Обломов получил два неприятных известия: письмо от старосты, в котором сообщается о недоимках и об отсутствии денег, и сообщение от хозяина квартиры с просьбой освободить ее в кротчайший срок.

2) Автор сообщает, что «в одном департаменте служил один чиновник», дает описание его внешности, сообщает его имя – Акакий Акакиевич Башмачкин. Затем рассказывается, каким образом его матушка выбрала ребенку такое странное имя.

3) Некий офицер, от лица которого ведется повествование, едет на перекладных из Тифлиса. Чтобы поднять свою тележку в гору, рассказчик вынужден нанять шесть быков и нескольких осетин. По дороге он встречает штабс-капитана, чью доверху нагруженную тележку везут только четыре быка. Между ними завязывается разговор о плутнях туземцев-«азиатов». Оба останавливаются на ночь на почтовой станции. Штабс-капитан начинает рассказ о своем сослуживце Григории Александровиче Печорине.

4) Роман начинается со сцены в салоне фрейлины, приближенной императрицы Анны Павловны Шерер. Хозяйка салона и князь Василий Курагин беседуют о международном положении, о победах Наполеона, затем – о сыновьях князя Ипполите и Анатоле.

**Задание 14.**

1) [пятистопный] ямб

2) [трехстопный] анапест

3) [четырехстопный] хорей

**Задание 15.**

Как неожиданно и ярко, эпитеты

На влажной неба синеве, инверсия

Воздушная воздвиглась арка инверсия

В своем минутном торжестве! метафора, звукопись

Один конец в леса вонзила,

Другим за облака ушла – метафора

Она полнеба обхватила гипербола

И в высоте изнемогла. метафора

**Задание 16.**

1) комедия

2) поэма

3) элегия

4) рассказ

5) роман-эпопея

**Задание 17.**

1) Д.И. Фонвизин «Недоросль»

2) Н.В. Гоголь «Мертвые души»

3) Л.Н. Толстой «Война и мир»

4) А.П. Чехов «Человек в футляре»

5) А.Н. Островский «Гроза»

Литература

Учебники

1. Архангельский А.Н. Литература, 10 класс. Ч. 1,2. М., 2006.
2. Агеносов В.В. Русская литература XX века. Ч. 1,2. М., 2005.
3. Лебедев Ю.В. Литература, 10 класс. Ч. 1,2. М., 2005.
4. Маранцман В.Г. Литература, 10 класс. Ч. 1,2. М., 2005.

Словари, справочники

1. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1998.
2. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
3. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. М., 1989-1997.
4. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1988.

Дека факультета филологии и медиакоммуникаций О.С. Иссерс

Председатель предметной комиссии А.В. Ляпина