

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского

УТВЕРЖДАЮ

Проектор по учебной работе

_____ Т.Ю. Стукен

« ___ » _____ 2014г.

**ПРОГРАММЫ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для поступающих на 1 курс
в 2014 году
по направлениям и специальностям
факультета культуры и искусств
Омского государственного университета
им. Ф.М. Достоевского**

Омск - 2014г.

Оглавление

Программы вступительных испытаний

Творческое испытание. Дирижирование	3
Творческое испытание. Основы актерского мастерства.....	5
Творческое испытание. Основы режиссуры.....	8
Собеседование. Основы социально-культурной деятельности.....	10
Творческое испытание. Основы театрального искусства.....	16
Творческое испытание. Основы художественного творчества.....	18
Творческое испытание. Основы хореографического искусства.....	20
Творческое испытание. Сольное пение.....	21
Творческое испытание. Специальный инструмент и основы музыкознания.....	23

Образцы листов вступительного испытания

Творческое испытание. Дирижирование	27
Творческое испытание. Основы актерского мастерства.....	28
Творческое испытание. Основы режиссуры.....	30
Собеседование. Основы социально-культурной деятельности.....	32
Творческое испытание. Основы театрального искусства.....	33
Творческое испытание. Основы художественного творчества.....	35
Творческое испытание. Основы хореографического искусства.....	37
Творческое испытание. Сольное пение.....	39
Творческое испытание. Специальный инструмент и основы музыкознания.....	40

Программа вступительного испытания «Творческое испытание. Дирижирование»

Вступительное испытание является комплексным и включает три раздела:

1. **Дирижирование** (от 0 до 45 баллов);
2. **Постановка голоса или владение музыкальным инструментом** (от 0 до 35 баллов);
3. **Проверка теоретических знаний** (от 0 до 20 баллов).

1. Дирижирование (от 0 до 45 баллов)

Абитуриент должен продирижировать двумя разнохарактерными произведениями для смешанного, однородного хора или оркестра народных инструментов.

Программа первой части испытания, в зависимости от профессиональной подготовки абитуриента, может иметь различные варианты:

Вариант I

1. Русская народная песня «Не бушуйте ветры буйные» (Обр. А.Юрлова)
2. Глинка М. «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила».

Вариант II

1. Калинин В. Хоры (по выбору).
2. Свиридов Г. «Курские песни» (части по выбору).

Вариант III

1. Латышская народная песня «Вей, вей ветерок».
2. Шуман Р. Цыгане.

Вариант IV.

1. Русская народная песня в обр. А. Михайлова «Говорил то мне».
2. Даргомыжский А. Хор русалок из оперы «Русалка».

Вариант V

1. Чайковский П.И. - «Сладкая греза» из Детского альбома.
2. Хачатурян А.И. – «Танец с саблями».

Вариант VI

1. Григ Э. – «Норвежский танец» (A - dur).
2. Лядов А.К. – Прелюдия (G – dur).

Вариант VII

1. Глинка М.И. – Романс «Разлука».
2. Дворжак А. – Славянский танец (e – moll).

Вариант VIII

1. Шостакович Д.Д. – «Романс» из кинофильма «Овод».
2. Шопен Ф. – Мазурка (A – dur).

Вариант IX

1. Бородин А.П. – «Ноктюрн».
2. Рахманинов С.В. – «Итальянская полька».

Вариант X

1. Лядов А.К. – «Музыкальная табакерка».
2. Чайковский П.И. – «Белые ночи» (Июнь) из фортепианного цикла «Времена года».

2. Постановка голоса или владение музыкальным инструментом (от 0 до 35 баллов)

Абитуриент должен спеть или сыграть два разнохарактерных произведения малых форм (по выбору).

3. Проверка теоретических знаний (от 0 до 20 баллов)

В процессе собеседования выявляется общий культурный уровень абитуриента, оценивается наличие музыкального кругозора, музыкально-теоретических знаний.

Критерии оценок проверки теоретических знаний:

В процессе собеседования выявляется культурный уровень абитуриента, знание основ теории музыки и сольфеджио. Помимо этого оценивается наличие у абитуриента музыкального кругозора, музыкально-теоретических знаний, задаются вопросы, связанные с исполненной программой:

1. особенности творчества композитора, его стилистическая направленность, взаимосвязь литературного и музыкального материала, художественный замысел;
2. музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения;
3. терминология, характеризующая систему выразительных средств, примененных композиторами в исполненных произведениях.

Абитуриент должен уметь:

- строить и определять на слух диатонические интервалы от звука и в тональности, определять тональности по ключевым знакам, знать употребляемые тональности, аккорды, размеры (простые и сложные);
- петь гаммы (мажорные и минорные трех видов), интервалы (в тональности и от звука), трезвучия (мажорные и минорные) и их обращения. Определять на слух заданные интервалы и аккорды;
- петь с листа мелодии.
- определять на слух гармонические последовательности (при наличии среднего профессионального образования).

Литература для подготовки:

1. Аксенов, Евгений Сергеевич. Оркестр и партитура: учеб. Пособие для студентов вузов, (по видам исполнит. коллективов: Дирижирование воен-духовым оркестром)/Е.С. аксенов; Моск воен. Консерватория, Каф. Инструментовки и чтения партитур.-М.: «Композитор», 2006.-102с.
2. Белокрыс М.А. Фермата в дирижировании: учебное пособие. – Омск: Омский государственный университет, 2003.-76 с.
3. Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства. – М.: 2011
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М.: 1998
5. Копытман М. Теория хорового исполнительства. - М.: 1998
6. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. : учебное пособие. – СПб.: Издательство: «Планета музыки» , 2010.
7. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: 2010
8. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: 2000
9. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие. – СПб.: Издательство: «Планета музыки», 2013.
10. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие. -электрон. текстовые дан.- СПб.: Издательство: «Планета музыки», 2010.

Составители: заведующий кафедрой хорового дирижирования и сольного пения, кандидат культурологии, профессор, заслуженный работник культуры Бурятии и России, М.А. Белокрыс, доцент, к. филос.н., и.о. зав. кафедрой инструментального исполнительства и музыкознания Чупахина Т.И.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и сольного пения, кафедры инструментального исполнительства и музыкознания факультета культуры и искусств в 2013 г.

Программа вступительного испытания «Творческое испытание. Основы актерского мастерства»

Абитуриенты проходят творческое испытание, состоящее из двух туров, на которых проверяется наличие вокальных и артистических возможностей.

Абитуриент должен обладать способностями к драматическому искусству и искусству музыкального театра: артистизмом, художественным вкусом, наблюдательностью, впечатлительностью, чувством ритма, речевой выразительностью, музыкальностью, темпераментом и воображением.

1 тур (от 0 до 60 баллов)

Для участия в 1 туре абитуриентам необходимо подготовить три задания.

1. (от 0 до 20 баллов).

Абитуриент самостоятельно подбирает себе три произведения из предложенных жанров:

- стихотворение;
- басню;
- отрывок из прозы.

Комиссия выявляет степень выразительности чтения, умение абитуриента доносить до зрителя мысль (заложенную автором в произведении), способность передавать характер персонажей и стилевые особенности произведения.

2. (от 0 до 20 баллов).

Абитуриенты демонстрируют свои вокальные данные. Для этого необходимо исполнить на выбор одно вокальное произведение:

- ария из оперы или оперетты;
- романс;
- песня (можно народную).

Критериями в определении наличия вокальных данных являются следующие показатели: приятный тембр голоса, его красота и сила; чистота интонации и наличие музыкального слуха; выразительность, артистизм исполнения.

Произведения исполняются в сопровождении фортепиано. Знакомство с концертмейстером осуществляется на консультации до вступительного испытания.

Владеющие музыкальными инструментами (гитара, фортепиано и т. д.) могут (при желании) себе аккомпанировать. Допускается пение под фонограмму (мелодию).

3. (от 0 до 20 баллов).

Абитуриент может предложить свои ранее выполненные творческие работы:

- видео- и фотоматериалы сыгранных ролей, аудио- и видеозаписи вокальных номеров; дипломы и грамоты участника фестивалей и конкурсов.

2 тур (от 0 до 40 баллов).

1. (от 0 до 10 баллов).

Для выявления пластико-ритмических способностей абитуриенту необходимо исполнить самостоятельно подготовленный танец (можно под фонограмму или музыкальное сопровождение).

2. (от 0 до 10 баллов).

Сочинение этюда раскрывает возможности испытуемых к фантазии, воображению, наблюдательности. Заготовленный этюд может быть произвольным либо выполнен по предложенным темам (по картине, на ключевое слово, по месту действия, на профессию и т.д.).

В процессе исполнения этюдов комиссия определяет актерские способности абитуриентов, степень эмоциональности и выразительности, обладание чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства, умение правдиво действовать в условиях художественного вымысла.

3. (от 0 до 10 баллов).

Вопросы к собеседованию:

- выдающиеся режиссеры русского и современного театра;
- выдающиеся мастера мировой театральной культуры;
- выдающиеся мастера-актеры русского театра и кино;
- театры вашего города, их история и день сегодняшний;
- знаменитые актеры оперетты, мюзикла и оперной сцены;
- драматурги-классики и их современники;
- К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, значение их деятельности для мирового театра.

В результате собеседования с абитуриентом по вопросам театрального искусства, живописи, кино, других видов искусств, выявляется общий культурный уровень абитуриента, уровень знаний и степень заинтересованности в профессии.

4. (от 0 до 10 баллов).

Дополнительно оценивается участие абитуриента как исполнителя в одиночных, парных этюдах других абитуриентов и демонстрация музыкальных возможностей (игра на инструменте).

Рекомендуемая литература.

Пьесы (в любом издании).

1. Шекспир В. «Ромео и Джульетта».
2. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии».
3. Лермонтов М.Ю. «Маскарад».
4. Гоголь Н.В. «Ревизор».
5. Островский А.Н. «Гроза».
6. Чехов А.П. «Вишневый сад».

Рекомендуемый список вокальных произведений

(на выбор абитуриента)

Для сопрано.

Варламов А. «Не брани меня, родная».

Глинка М. «Жаворонок».

Дунаевский И. «Школьный вальс».

Милютин Ю. «Все стало вокруг...».

Русские народные песни: «Волга-реченька», «Зачем тебя, я милый мой, узнала».

Для меццо-сопрано.

Даргомыжский А. «Расстались гордо мы...».

Мокроусов Б. «Я за реченьку гляжу...».

Русская народная песня «Чернобровый, черноокий».

Для тенора.

Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет».

Хренников Т. «Как соловей о розе».

Русские народные песни: «Вот мчится тройка удалая», «Ах ты, душечка».

Для баритона.

Мокроусов Б. «Море шумит».

Русские народные песни: «Славное море – священный Байкал», «Из-за острова на стрежень».

Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо».

Для баса.

Мурадели В. «Солдатские сны». Русские народные песни: «Среди долины ровныя...», «Вниз по Волге-реке». Украинская народная песня «Взял бы я бандуру...».

Рекомендуемая специальная литература для подготовки к собеседованию

1. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособие [для вузов] / М.О. Кнебель; Рос. акад. театр. искусства - ГИТИС. - М.: ГИТИС, 2010.
2. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям: техн. правила и советы ученикам и артистам : [учеб. пособие] / Ф. Ламперти. - 2-е изд., испр. - СПб. Лань: Планета музыки, 2009.
3. Ливнев Д.Г. Создание актерского образа: Хрестоматия / Сост. Д.Г. Ливнев. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
4. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: мастер-класс / Л.Н. Морозов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
5. Рудин, Л.Б. Основы голосоведения: учеб. пособие для студентов вокал., актер. и дирижер.-хоровых фак. / Л. Б. Рудин; Рос. обществ. акад. голоса. - М.: Граница, 2009.
6. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий / Сост. А. Савина. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.
7. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2002.
8. Энциклопедический музыкальный словарь / авт.-сост. К.А. Жабинский. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2009.
9. Эрбес, В.А. От техники речи - к вокалу: Учебно-методическое пособие [для студентов вокальных факультетов] / В.А. Эрбес; [рец.: В.А. Никеев, Ю.Ф. Яковленко]; Ом. Гос. Ун-т им. Ф.М. Достоевского. – Омск: Издательство ОмГУ, 2013.
10. Яркова, Е.Н. Формирование метода и системы в творчестве К.С. Станиславского: [монография] / Е.Н. Яркова; [науч. ред. Т.М. Степанская]; Алт. гос. акад. искусств и культуры. - Барнаул: Изд-во АГАКИ, 2011.

Периодические издания.

Журналы: «Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия».

Составители: Народный артист РФ, профессор кафедры театрального искусства и актерского мастерства В.А. Никеев, канд. пед. наук, доцент кафедры театрального искусства и актерского мастерства Н.Н. Князькина

Программа одобрена на заседании кафедры театрального искусства и актерского мастерства факультета культуры и искусств ОмГУ им. Достоевского 11.12.2013 г. протокол № 4.

Программа вступительного испытания

Творческое испытание. Основы режиссуры

Регламент проведения вступительного испытания. Абитуриенты должны обладать необходимыми творческими и организаторскими способностями, иметь представления о наиболее распространенных видах театрализованных представлений и массовых праздников, понимать их роль и значение в общественной жизни, иметь опыт авторского художественного творчества.

Вступительное испытание проходит в два тура

ПРОГРАММА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1 тур (от 0 до 45 баллов):

а) абитуриент читает на экзамене подготовленные: отрывок из прозаического произведения стихотворения, басню, фельетон (или короткий юмористический рассказ), от 0 до 10 баллов;

б) исполняет оригинальный номер, танец, песню, пластический номер, музыкальное произведение, от 0 до 10 баллов;

в) выполняет импровизационные упражнения, предложенные приемной комиссией – объявления номеров, ведения программы и т.д., от 0 до 10 баллов;

г) демонстрирует способность работы с публикой на материале фрагмента игровой программы (от 0 до 10 баллов).

В процессе экзамена проверяются творческое воображение, пластическая свобода, способности к импровизации, наблюдательность абитуриента, слух, ритм, способность к органическому действию в предлагаемых обстоятельствах. Абитуриенту будут предложены упражнения на эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость, коммуникабельность, способность мыслить самостоятельно и творчески в неожиданных ситуациях (от 0 до 5 баллов).

2 тур (от 0 до 45 баллов):

а) на основе самостоятельно подготовленной темы праздника, театрализованного представления, обряда, составить сценарный план, четко сформулировать основную авторскую мысль, изложить замысел режиссерского решения и предложить режиссерский план воплощения (устно), от 0 до 15 баллов.

б) осуществить в порядке импровизации постановку режиссерского этюда по заданной теме, с учетом законов композиционного построения этюда, привлекая в качестве исполнителей других абитуриентов, от 0 до 15 баллов.

в) абитуриент должен ответить на ряд вопросов о современном состоянии праздничной культуры в стране и регионе, от 0 до 20 баллов.

Абитуриент может предложить комиссии свои творческие работы (сценарии, стихи, рисунки, эскизы, фотографии и т.п.), а также продемонстрировать другие творческие способности, от 0 до 5 баллов.

Перечень тем для письменного задания

1. Составление сценарного плана «Праздник города» (района, села).
2. Составление сценарного плана народного праздника (Рождество, Масленица и т. д.).
3. Составление сценарного плана праздника на стадионе.
4. Составление сценарного плана народного гуляния, карнавала.

Литература

1. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учеб. пособие по специальности 153300 Режиссура театрализ. представлений и праздников / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2007
2. Павлов А.Ю. Как написать хороший сценарий (Советы начинающим сценаристам). Учебное пособие. – Омск: Амфора, 2012
3. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2010
4. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (Сценарная технология). Учебное пособие. – Краснодар: КГУ, 2004.
5. Аль Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие. – М.: Планета музыки, 2013.
6. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений сценарии: 2-е изд., стереотип. – Электронные текстовые данные. – М.: Планета музыки, 2013.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : 6-е изд., стереотип. – М.: Планета музыки, 2013. –
8. Орлов О.Л. Праздничная культура России. - СПб., 2001г.

Составители:

1. Шаманаев В.А., ст. преподаватель кафедры РТП
2. Павлов А.Ю., ст. преподаватель кафедры РТП

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры факультета культуры и искусств ОмГУ им. Ф.М. Достоевского в 2013г.

Программа вступительного испытания «Собеседование. Основы социально-культурной деятельности»

Регламент проведения вступительного испытания. Вступительное испытание проходит в форме устного собеседования. Абитуриенту предлагается высказать свое мнение по двум темам, решить ситуативную задачу, представить портфолио. Темы собеседования предлагаются членами комиссии в соответствии с программой собеседования и списком вопросов, утвержденными на заседании кафедры социально-культурной деятельности и заседании Ученого совета факультета культуры и искусств.

Программа собеседования включает вопросы, выявляющие у абитуриента уровень эрудиции, подготовленности к освоению будущей профессии, личной предрасположенности к гуманитарно-ориентированному характеру профессиональной деятельности, направленному на организационно-педагогическое управление, воспитание лучших качеств личности различных групп и социальных слоев общества в условиях социокультурного пространства и досуга.

Портфолио представляет личные учебно-творческие достижения абитуриента и может содержать: грамоты, дипломы, сертификаты, документы о дополнительном образовании (школы искусств и др.), авторские художественные работы.

Структура оценки

Ответ по теме 1 оценивается **от 0 до 25 баллов.**

Ответ по теме 2 оценивается **от 0 до 25 баллов.**

Решение ситуативной задачи оценивается **от 0 до 25 баллов.**

Портфолио оценивается **от 0 до 25 баллов.**

Критерии оценок

При выставлении оценок *за ответы по темам 1 и 2, за решение задачи* применяются следующие критерии:

от 23 до 25 баллов – правильный, емкий и содержательный ответ, иллюстрируемый примерами из практики социально-культурной деятельности в России и регионе, с убедительной аргументацией в разрезе заданных вопросов, при очевидной самостоятельности мышления, демонстрирующий широкую эрудицию и коммуникативную культуру абитуриента;

от 20 до 22 баллов – правильный, по сути, ответ, иллюстрируемый примерами, с допущением отдельных неточностей;

от 16 до 19 баллов – правильный, в целом, ответ с примерами из практики, но слабо аргументированный;

от 11 до 15 баллов – сбивчивый и неуверенный ответ со слабой аргументацией, бездоказательные утверждения, затруднение с приведением примеров по теме, отход от темы;

от 6 до 10 баллов – слабый ответ с отходом от темы (вопроса), с нечеткой аргументацией, без примеров из практики; неумение понять суть задаваемых экзаменаторами вопросов;

от 0 до 5 баллов – ответ сбивчивый, с отходом от темы разговора, бездоказательность выдвигаемых положений.

При выставлении оценок *за портфолио* применяются следующие критерии: количество и уровень представленных документов по профилю социально-культурной деятельности (грамот, дипломов, сертификатов, документов о дополнительном образовании) – международный, российский, региональный, городской, районный, школьный), а также эстетическая, социально-культурная значимость представленных

авторских работ, умение проиллюстрировать достижения в реальном времени: представить публикации, проекты, изобразительные работы, исполнить произведение.

от 23 до 25 баллов – представлены документы различных уровней, в том числе международный, российский; материалами портфолио подтверждается высокий эстетический и социально-культурный уровень авторских работ, продемонстрировано умение проиллюстрировать достижения.

от 20 до 22 баллов – представлены документы различных уровней, в том числе российский; материалами портфолио подтверждается высокий эстетический и социально-культурный уровень авторских работ, продемонстрировано умение проиллюстрировать достижения.

от 16 до 19 баллов – представлены документы различных уровней, в том числе региональный; материалами портфолио подтверждается хороший эстетический и социально-культурный уровень авторских работ, продемонстрировано умение проиллюстрировать достижения.

от 11 до 15 баллов – представлены документы различных уровней, в том числе городской или районный; материалами портфолио подтверждается хороший эстетический и социально-культурный уровень авторских работ, продемонстрировано умение проиллюстрировать достижения.

от 6 до 10 баллов – представлены документы школьного уровня, имеются авторские художественные или учебно-исследовательские работы.

от 0 до 5 баллов – документы и творческие работы не представлены, либо не вполне соответствуют профилю социально-культурной или гуманитарной сферы.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерный перечень вопросов по теме 1

- Культура - понятие емкое. Попытайтесь дать ему свое определение. Что, по Вашему мнению, включает в себя понятие "Культура"?
- Социально-культурная сфера - как Вы ее себе представляете, что она, на Ваш взгляд, в себя включает?
- Какую роль в жизни общества Вы отводите театру? Какие театры Вы знаете?
- Музыка в нашей жизни, какую роль Вы ей отводите? Какие музыкальные учреждения имеются в России, в Омске?
- Изобразительное искусство - что к нему относится? С какими жанрами изобразительного искусства Вы знакомы? Кто Ваши любимые художники?
- Что такое фольклор, каковы его жанры? Приведите примеры.
- Танец и хореография - как взаимосвязаны между собой эти понятия? Какие хореографические коллективы Вы могли бы назвать?
- Относите ли Вы литературу к видам искусства? Назовите Ваши любимые книги?
- Согласны ли Вы с утверждением "Важнейшим из искусств для нас является кино"? Аргументируйте.
- Что такое культурно-досуговый центр? Знакомы ли Вы с работой хотя бы одного из них?
- Какова роль библиотеки в культурной жизни? Читателем какой библиотеки являетесь лично Вы?
- Какие музеи Вам известны? Какие музеи есть в Омске, в каком из них любите бывать Вы сами?
- Как Вы себе представляете работу современного парка культуры и отдыха? В каких парках Вам приходилось бывать и по какому поводу?
- Какую роль Вы отводите художественной самодеятельности? Какие жанры ее Вы знаете? Занимаетесь ли Вы сами в каком-либо кружке, студии?
- Какие общественные объединения занимаются у нас в стране культурной деятельностью? Есть ли они в г. Омске?
- Международные культурные связи, какую роль Вы им отводите?

- Интернет – связан ли он как-то с культурой, искусством?
- Что такое СМИ? Какова роль СМИ в жизни общества? Почему средства массовой информации называют "четвертой властью"?
- Каково Ваше отношение к современному телевидению, что Вам в нем нравится и что нет?
- Могут ли учреждения культуры помогать в решении социальных проблем? Каким образом?
- Что такое реклама? Нужна ли она в культурной деятельности?

Примерный перечень вопросов по теме 2

- Согласны ли Вы с утверждением "Профессию выбирают один раз в жизни"? В чем смысл этого выражения и справедливо ли оно?
- Из каких источников Вы узнали о профессии работника культуры? Чем привлекает Вас эта профессия?
- Чему Вы хотели бы научиться за годы учебы в университете?
- Кем Вы видите себя в случае окончания университета, какой работой хотели бы заниматься?
- Известны ли Вам люди, работающие в социально-культурной сфере, могут ли они служить для Вас примером?
- Социально-культурного работника называют педагогом, воспитателем. Согласны ли Вы с таким утверждением?
- Ваши родители - имеют ли они какое-либо отношение к социально-культурной сфере?
- Ваши учителя - ориентировали ли они Вас в какой-то форме на профессию социально-культурного работника?
- Какие проблемы социально-культурной деятельности Вам известны? Не могли бы Вы предложить конструктивные пути их решения?
- С кем мог бы и должен бы сотрудничать работник социально-культурной сферы? С какой целью?
- Как Вы считаете, за что можно брать деньги в сфере культуры, а что следует предоставлять бесплатно?
- Что Вы слышали о спонсорах и меценатах? Необходимы ли они культуре и искусству?
- Какие личностные качества должен развивать в себе профессионал социально-культурной деятельности?

Варианты ситуативных задач

Ситуация 1

Представьте, что Вам предстоит принять участие в презентации только что вышедшего из печати фотоальбома "Мой город".

Вы:

- а) отправитесь на презентацию в своем обычном рабочем костюме;
- б) оденетесь с особой тщательностью;
- в) вообще не станете брать в голову ваш костюм, станете готовиться к выступлению;
- г) свой вариант.

Ситуация 2

Представьте, что Вы трудитесь в Культурно-досуговом центре. Подготовленный Вами праздник прошел с большим успехом.

Вы:

- а) обратитесь к руководству с просьбой отметить Вашу работу, поощрить Вас;
- б) расскажете о проведенном празднике на первом же рабочем совещании с тем, чтобы Ваши коллеги учились на Вашем опыте;

в) сделаете вид, что ничего особенного не произошло, что это обычный для Вас уровень проведения подобных мероприятий.

Ситуация 3

Представьте, что Вас пригласили для собеседования по поводу возможного трудоустройства. Какую задачу Вы поставите перед собой, отправляясь на собеседование:

- а) поподробнее узнать об истории создания и перспективах развития фирмы;
- б) расспросить о содержании предлагаемой работы, функциональных обязанностях;
- в) узнать о том, какая Вас ждёт зарплата.

Ситуация 4

Каждый руководитель, в том числе и в социально - культурной сфере, несет ответственность за работу коллектива.

Вы:

- а) считаете, что руководитель ответственен за создание и поддержание хорошего настроения у сотрудников;
- б) полагаете, что главное - выполнить своевременно задания, что и придаст людям доброе настроение;
- в) уверены, что главная задача руководителя – строго следить за выполнением сотрудниками своих служебных обязанностей;
- г) свой вариант.

Ситуация 5

Представьте, что Вы и двое Ваших коллег работаете менеджерами в отделе маркетинга филармонии. Заведующий отделом ушел на пенсию. Вы рассчитывали занять освободившуюся должность, но назначен на нее был один из Ваших коллег.

Вы:

- а) испытаете чувство огорчения: Ваша добросовестная работа не была должным образом оценена...
- б) скорее, посчитаете, что Ваш коллега умеет устраивать свои дела
- в) признаете, что Ваш коллега успешнее и результативнее, чем Вы и искренне порадуетесь за него;
- г) свой вариант.

Ситуация 6

Представьте, что один из Ваших коллег выражает недовольство по поводу стиля Вашего поведения на работе.

Вы:

- а) объяснитесь с ним в присутствии всего коллектива;
- б) не станете обращать на критикана серьезного внимания;
- в) предложите ему поработать в Вашей должности;
- г) свой вариант.

Ситуация 7

У значительной части молодежи имеют успех некоторые ТВ передачи, например: «Дом-2», «Топ-модель по-русски», «Смешные и голые» и т.п. Как Вы считаете:

- а) опыт популярных передач следует использовать в деятельности учреждений культуры и досуга;
- б) я бы запретил (а) транслировать такие передачи;
- г) свой вариант.

Ситуация 8

Представьте, что в связи с юбилеем возглавляемого Вами центра досуга солидная фирма спонсировала вам приличную сумму денег.

Вы:

- а) приобретете служебный автомобиль;
- б) премируете лучших работников,

- в) закупите оборудование для организации компьютерного зала;
- г) свой вариант.

Ситуация 9

Учреждения культуры и досуга все шире используют в своей работе зарубежный опыт. Как Вы к этому относитесь?

- а) данная тенденция является следствием глобализации, так что не стоит этого бояться;
- б) мы должны идти «своим путем», развивать отечественный опыт;
- в) мы должны ориентироваться на зарубежный опыт, т.к. он является примером, образцом для нас;
- г) свой вариант.

Ситуация 10

В учреждении культуры, которым Вы руководите, позвонил неизвестный и сообщил, что в помещении находится взрывчатое устройство. Ваши действия:

- а) в первую очередь, проведу эвакуацию;
- б) позвоню 01, 02, 03;
- в) не приму к сведению, т.к. звонок анонимный и уже не в первый раз;
- г) свой вариант.

Ситуация 11

Представьте, что Вы - директор дворца творчества. Руководитель образцового хореографического коллектива не принимает всех желающих, а тщательно отбирает претендентов.

Вы:

- а) предложите не прошедшим конкурсный отбор заниматься в другом коллективе художественной самодеятельности;
- б) обяжете руководителя коллектива принять всех желающих заниматься хореографией;
- в) порекомендуете "отвергнутым" обратиться в другое учреждение культуры;
- г) свой вариант.

Ситуация 12

Представьте, что Вы - руководитель учреждения культуры. В день проведения тематического вечера заболел и не вышел на работу основной организатор вечера.

Вы:

- а) обяжете его выйти на работу и провести вечер;
- б) произведете замену организатора;
- в) отмените мероприятие, перенесёте его на другой день;
- г) свой вариант.

Ситуация 13

В муниципальном кинотеатре, находящемся рядом с Вашим домом, и коммерческом, расположенном в центре города, имеются одинаковые вакансии. Куда Вы предпочтете устроиться на работу:

- а) в тот, что ближе к месту жительства;
- б) в коммерческий кинотеатр, т.к. это престижно;
- в) туда, где выше заработная плата;
- г) свой вариант.

Ситуация 14

Вам необходимо провести анализ деятельности учреждения культуры. На что, прежде всего, Вы обратите внимание:

- а) на количество и качество проводимых мероприятий;
- б) на оформление документации;
- в) на доходы и прибыль учреждения;
- г) свой вариант.

Ситуация 15

По результатам социологических исследований средний уровень культуры молодежи недостаточно высок. Каковы будут Ваши действия по организации ее досуга в качестве специалиста по работе с молодежью?

- а) будете ориентироваться на существующий культурный уровень и досуговые интересы молодежи;
- б) постараетесь познакомить молодежь с классическими произведениями искусства;
- в) разработаете программу, цикл мероприятий по формированию культурных потребностей молодежи;
- г) свой вариант.

Литература

1. Волощенко Г.Г. Досуг: генезис и развитие. – Омск, 2012.
2. Генова Н.М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона : монография. – Омск, 2011.
3. Дуликов В.З. Организационный процесс в социокультурной сфере. - М. : МГУКИ, 2003.
4. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры. - М. : МГУКИ, 2003.
5. Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. N 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями от: 23 июня 1999 г., 27 декабря 2000 г., 30 декабря 2001 г., 24 декабря 2002 г., 23 декабря 2003 г., 22 августа 2004 г., 31 декабря 2005 г., 3 ноября, 29 декабря 2006 г., 23 июля 2008 г., 21 декабря 2009 г., 8 мая 2010 г., 22 апреля, 2 июля, 30 сентября 2013 г.).
6. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. - М.: МГУКИ, 2004.
7. Конституция (основной закон) Российской Федерации. – М., 1993.
8. Краткий словарь терминов специалиста социокультурной сферы. - Челябинск: ЧГАКИ, 2009.
9. Новаторов В.Е. Траектория твоей судьбы. – Омск, 2007.
10. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.). - Челябинск : Полиграф-Мастер. - Т. 9. - 2008.
11. Тульчинский Г.Л., Герасимов С.В., Лохина Т.Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры. - СПб. : Планета музыки, 2010.
12. Чижиков В.М. Введение в социокультурный менеджмент. - М. : МГУКИ, 2003.
13. Энциклопедии и словари по различным видам искусства и народного творчества.

Составитель

Заведующий кафедрой социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент Л.В. Секретова

Программа вступительного испытания «Творческое испытание. Основы театрального искусства»

Общие требования:

Абитуриент должен обладать эрудицией и аналитическим мышлением в области культуры и искусств: искусство драматического театра, кукольного, детского театров; изобразительное искусство, фотоискусство; искусство музыкального театра - балета, оперы, мюзикла; киноискусства – документального, художественного, анимационного; знание литературы - поэзии, прозы, драматургии, публицистики.

1 этап (от 0 до 60 баллов)

На 1 этапе абитуриентам необходимо подготовить два задания:

1. (от 0 до 50 баллов);

Абитуриент выполняет в течение 40 минут письменную творческую работу в жанре **рецензия** на основе одного из трех предложенных заданий:

- фрагмент видео-спектакля;
- эпизод кинофильма или мультфильма;
- отрывок пьесы для театра. Испытуемым предоставляется возможность просмотра указанных выше фрагментов на компьютере.

По результатам творческой работы комиссия выявляет способность к творческому восприятию произведений искусства, аналитическому разбору театральных жанров, умению излагать материал в интересной литературной форме.

2. (от 0 до 10 баллов).

Абитуриент может предложить свои ранее выполненные творческие работы: прозу, стихи, сценарии, статьи, видео-материалы;

В процессе анализа и просмотра, предоставленных творческих работ абитуриента, выявляется его уровень практического участия в театральной деятельности.

2 этап (от 0 до 40 баллов).

Абитуриенты должны продемонстрировать, в процессе собеседования, свою осведомленность в театральном деле и общекультурный уровень.

Вопросы к собеседованию:

- выдающиеся режиссеры русского и современного театра;
- выдающиеся мастера мировой театральной культуры;
- выдающиеся актеры русского театра и кино;
- театры вашего города, выдающиеся спектакли, история и современность;
- важнейшие события в литературе, музыке и других видах искусств;
- драматурги-классики русской сцены;
- К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, значение их деятельности для мирового театра;
- фильмы, вошедшие в золотой фонд киноискусства, ставшие достоянием мирового кинематографа;
- известные режиссеры русского и современного музыкального театра;
- популярные актеры советского музыкального театра;
- музыкальный театр вашего города, его история и день сегодняшний;
- композиторы – классики мирового искусства (Чайковский, Шопен, Шуберт и др.);
- советская и зарубежная оперетта (Дунаевский, Штраус, Кальман, и др.);
- жанр мюзикла его основные произведения и композиторы (Бернстайн, Лоу, Колкер и др.);
- выдающиеся певцы оперной сцены (Шаляпин, Образцова, Карузо, Лемешев и др.);
- знаменитые актеры оперетты и мюзикла (Феона, Ярон, Шмыга и др.).

В результате собеседования по вопросам театрального искусства, живописи, кино, других видов искусств, выявляется общий культурный уровень абитуриента, уровень знаний и степень заинтересованности в профессии.

Рекомендуемая литература.

Пьесы (в любом издании).

1. Шекспир В. «Ромео и Джульетта».
2. Пушкин А. С. «Маленькие трагедии».
3. Лермонтов М. Ю. «Маскарад».
4. Гоголь Н. В. «Ревизор».
5. Островский А. Н. «Гроза».
6. Чехов А. П. «Вишневый сад».

Специальная литература.

1. Барбой, Ю.М. К теории театра. – СПб.: СПб ГАТИ, 2008.
2. Бояджиев, Г.Н. Учеб. пособие. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г.Н. Бояджиев; Рос. акад. театр. искусства - ГИТИС. - М.: ГИТИС, 2009.
3. Введение в театроведение: Учебное пособие / Сост. и отв. ред. Ю.М. Барбой. СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2011.
4. Ветелина, Л.Г. Театральное рецензирование : учеб.-метод. пособие / [Л. Г. Ветелина; рец. д-р филос. наук Н. Н. Мисюров]; Ом. гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского. - Омск: Изд-во ОмГУ, 2011.
5. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох : рубеж XX-XXI вв / А.В. Вислова ; [фото: Е. Цветкова] ; Рос. ин-т культурологии. - М. : Университетская книга, 2009.
6. Зарубежный театр в российской критике (1954-2001) / [Гос. ин-т искус-я]; сост.: А.В. Бартошевич, Е.Г. Хайченко. - М. : ГИТИС, 2010.
7. Стрельцова, Е.И. Частный театр в России : от истоков до нач. XX в. / Е. И. Стрельцова ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : ГИТИС, 2009.
8. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков / Сост. Владимирова Н.Б., Кулиш А.П. – СПб.: СПГАТИ, 2005.

Периодические издания.

Журналы: «Театр», «Театральная жизнь», «Санкт-Петербургский театральный журнал», «Омск театральный», «Современная драматургия».

Газеты: «Экран и сцена», «Культура».

Составители: омский театральный критик, доцент кафедры театрального искусства и актерского мастерства Л.Н. Колесникова, канд. пед. наук, доцент кафедры театрального искусства и актерского мастерства Н.Н. Князькина.

Программа утверждена на заседании кафедры театрального искусства и актерского мастерства факультета культуры и искусств ОмГУ им. Ф.М. Достоевского 11.12.2013 г. протокол № 4.

Программа вступительного испытания

«Творческое испытание. Основы художественного творчества»

1. Регламент творческого испытания

Вступительное испытание включает следующие виды заданий:

- творческий конкурс (от 0 до 40 баллов);
- письменная работа на заданную тему (режиссерская разработка, сценарный план) (от 0 до 30 баллов);
- собеседование с абитуриентом по анализу представленных работ и с целью выявления общего культурного уровня поступающего, знаний в области литературы, изобразительного искусства, кинематографии и телевидения (от 0 до 30 баллов).

2. Программа творческого испытания

На творческий конкурс поступающие представляют творческую папку, содержащую (на выбор абитуриента) различные творческие работы, среди которых могут быть:

- 1) фотографии, видеосюжеты, литературные работы, рисунки, графика, мультимедиа-проекты,
- 2) сочинения, эссе на свободную тему (для поступающих на "Руководство этнокультурным центром").

Видеоматериалы и мультимедиа-проекты представляются на электронных носителях (CD, DVD диски)

Письменная работа представляет собой режиссерскую разработку или сценарный план на заданную тему. Время подготовки – 45 минут.

Примерные темы:

- Навстречу 300-летию Омска.
- Омск – город культуры!
- Последний звонок.
- День Победы – всенародный праздник.
- Мы молодые!
- Омск – город спортивный!
- Дорога к Храму.
- Моя семья.
- Сибирь – моя Родина.
- Народный (этнический) праздник
- Свободная тема (по выбору абитуриента).

Собеседование с абитуриентом с целью выявления общего культурного уровня поступающего, знаний в области литературы, изобразительного искусства, кинематографии и телевидения.

3. Критерии оценки

3.1. Критерии оценки творческих работ (от 0 до 40 баллов):

- оригинальная, творческая работа – от 35 до 40 баллов;
- работа с отдельными техническими недочетами – от 25 до 34 баллов;
- работа с множественными техническими недочетами, недостаточно самостоятельная работа – от 1 до 24 баллов;
- работа не представлена – 0 баллов.

3.2. Критерии оценки письменной работы на заданную тему (режиссерская разработка, сценарный план) (от 0 до 30 баллов):

- творческая, глубокая по замыслу работа, отражающая способности к сюжетному и образному мышлению – от 20 до 30 баллов;

- работа с отдельными недочетами – от 10 до 19 баллов;
- работа, ключевые сцены которой отходят от заданной тематики, репродуктивная работа – от 1 до 9 баллов;
- работа не представлена 0 баллов

3.3. Критерии оценки собеседования с абитуриентом с целью выявления общего культурного уровня поступающего, знаний в области литературы, изобразительного искусства, кинематографии и телевидения (от 0 до 30 баллов):

- обоснованные, аргументированные рассуждения на заданную тематику – от 20 до 30 баллов;
- не полное владение материалом – от 10 до 19 баллов;
- недостаточно высокий уровень знаний в области культуры, литературы, изобразительного искусства, кинематографии и телевидения – от 1 до 9 баллов;
- отказ от собеседования – 0 баллов.

4. Литература для подготовки:

1. Зоркая Н. М. История советского кино. - М., 2007.
2. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр. – М.: Аспект-Пресс, 2012
3. Огурчиков П. «Мастерство продюсера кино и телевидения». - М., 2008.
4. Разлогов К.Э. Мировое кино. История искусств экрана. – М.: Эксмо, 2011
5. Розенталь А. Создание кино от А до Я: учеб. пособие для вузов [Пер.с англ. Ю.В. Шпаковой, В.Р. Оганесян] – М.: Триумф, 2004
6. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. – М., 2007.
7. Хилько Н.Ф. Фотомастерство: учеб. пособие [для вузов], Омск: Изд-во ОмГУ, 2011

Программа вступительного испытания

«Творческое испытание. Основы хореографического искусства»

Вступительное испытание проводится в два тура:

1-й тур – Основы хореографического искусства (классический танец);

2-й тур – Основы хореографического искусства (исполнение танцевального этюда, подготовленного абитуриентом в любом из направлений хореографического искусства)

Требования к уровню подготовки абитуриента

- Абитуриент должен обладать следующими хореографическими данными: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость корпуса, техника вращения, высокий легкий прыжок, четкая координация движений. Все движения необходимо выполнять с мышечным напряжением (силой движения), точностью направления. Абитуриент должен иметь музыкальный слух, чувство ритма.

1 тур (максимум 50 баллов) Основы хореографического искусства (классический танец) состоит из:

- а) экзерсиса у палки;
- б) экзерсиса на середине;
- в) allegro (прыжки).
- хореографическая данные абитуриента (выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость корпуса, подъем стопы, координация движений) – от 0 до 10 баллов;
- знание основных движений (exersisse у палки) и грамотное их исполнение в практическом показе – от 0 до 10 баллов;
- знание основных поз классического танца, 6 port de bras, temps lie с перегибом и без перегиба корпуса, pas de bourre, balance, и практическое исполнение в заданных педагогом комбинациях – от 0 до 10 баллов;
- allegro (знание и грамотное исполнение прыжков). Оценивается легкость и высота прыжка – от 0 до 5 баллов;
- музыкальность исполнения движений и комбинаций заданных педагогом – от 0 до 5 баллов;
- техника вращения – от 0 до 5 баллов;
- выразительность исполнения – от 0 до 5 баллов.

2 тур (максимум 50 баллов) Основы хореографического искусства (исполнение танцевального этюда, подготовленного абитуриентом в любом из направлений хореографического искусства)

- – методически грамотное исполнение движений в практическом показе соответствующих выбранному направлению хореографического искусства – от 0 до 15 баллов;
- музыкальность и выразительность исполнения подготовленного этюда – от 0 до 15 баллов;
- присутствие трюковой части в подготовленном этюде или отдельное исполнение трюковой части в любом из направлений хореографического искусства – от 0 до 20 баллов.

Литература

1. Костровицкая В. Сто уроков классического танца- М., 2009
2. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие для высших и средних учебных заведений культуры и искусства. Ростов-на-Дону, 2003
3. Мессерер А. Уроки классического танца. - СПб., 2004
4. Чеккети Г. Полный учебник классического танца. М., 2007

Составитель: заведующий кафедрой хореографии, доцент Н.В. Даренская.

Программа одобрена на заседании кафедры хореографии факультета культуры и искусств ОмГУ им. Ф.М. Достоевского в 2013 г.

Программа вступительного испытания «Творческое испытание. Сольное пение»

Вступительное испытание является комплексным и включает два раздела:

1. **Исполнение сольной программы** (в сопровождении фортепиано, гитары или под фонограмму) (от 0 до 60 баллов);
2. **Проверка музыкально-теоретических знаний** (от 0 до 40 баллов).

Исполнение сольной программы:

Программа первой части испытания состоит из трех произведений по выбору абитуриента.

Вариант I

1. Ария из оперы русского или зарубежного композитора.
2. Романс русского композитора.
3. Народная песня.

Вариант II

1. Ария из оперы русского композитора.
2. Ария из оперы зарубежного композитора.
3. Романс или народная песня.

Вариант III

1. Романс русского композитора.
2. Романс зарубежного композитора.
3. Народная песня.

Вариант IV

1. Современная эстрадная песня.
2. Джазовая песня.
3. Песня а'cappella.

Вариант V

1. Ария из мюзикла.
2. Произведение из репертуара эстрадных певцов.
3. Песня а'cappella.

Вариант VI

1. Произведение композитора-классика XVIII-XX вв. в эстрадной обработке.
2. Произведение из репертуара отечественных эстрадных певцов.
3. Песня а'cappella.

Проверка музыкально-теоретических знаний:

В ходе этого раздела вступительного испытания выявляется культурный уровень абитуриента, знание исполненной программы, основ теории музыки и сольфеджио. Оценивается наличие музыкального кругозора, задаются вопросы и практические задания, выявляющие уровень музыкально-теоретических знаний.

Критерии оценок.

Исполнение сольной программы:

По результатам исполнения программы у абитуриента оцениваются следующие качества:

- наличие певческого голоса, владение академической/джазовой манерой пения, певческим дыханием (от 0 до 20 баллов);
- качество голосового материала, чистота интонации и естественность тембра (от 0 до 20 баллов);
- проникновение в художественный образ исполненных произведений (от 0 до 10 баллов);

- четкость дикции (от 0 до 5 баллов);
- владение музыкальной формой (от 0 до 5 баллов).

Проверка музыкально-теоретических знаний:

- особенности творчества композиторов исполненных произведений их художественный замысел (от 0 до 10 баллов);
- музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений (от 0 до 5 баллов);
- терминология, характеризующая систему выразительных средств в исполненных произведениях (от 0 до 5 баллов);

Абитуриент должен уметь (от 0 до 20 баллов):

- строить и определять диатонические интервалы от звука и в тональности, определять тональности по ключевым знакам, знать употребляемые тональности, аккорды, размеры (простые и сложные) (от 0 до 5 баллов);
- исполнять гаммы (мажорные и минорные трех видов), интервалы (в тональности и от звука), трезвучия (мажорные и минорные) и их обращения (от 0 до 5 баллов);
- определять на слух заданные интервалы и аккорды (от 0 до 5 баллов);
- петь с листа мелодии (от 0 до 5 баллов).

Литература для подготовки:

1. Науменко Т.И., Алиев В.В. Музыка. – М., 2002.
2. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб., 2002.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Спб, 2003.
4. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. – М., 2006.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1985.
6. Есаков М. Основы джазовой импровизации. – М., 1989.
7. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.
8. Овчинников Е. История джаза. Вып. 1-2. – М., 1994.
9. Ригг Сет. Как стать звездой. Школа для вокалистов. – М., 1997.
10. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Спб., 2003.

Программа вступительного испытания «Творческое испытание. Специальный инструмент и основы музыкознания»

Вступительное испытание состоит из прослушивания (исполнения на инструменте) и устного ответа (основы музыкознания)

1. Исполнение сольной программы (0-80 баллов):

Абитуриент должен исполнить на инструменте три разнохарактерных произведения, которые оцениваются следующим образом:

➤ произведения крупной формы (от 0 до 30 баллов):

- сложность программы - (от 0 до 5 баллов)
- соответствие исполнения стилю
создания произведения - (от 0 до 5 баллов)
- целостный охват формы - (от 0 до 10 баллов)
- сценическая выдержка - (от 0 до 10 баллов)

➤ пьесу (от 0 до 30 баллов):

- сложность программы - (от 0 до 10 баллов)
- владение штрихом - (от 0 до 10 баллов)
- яркость, эмоциональность исполнения - (от 0 до 10 баллов)

➤ этюд или виртуозную пьесу (от 0 до 20 баллов):

- сложность программы - (от 0 до 5 баллов)
- интонационная точность - (от 0 до 5 баллов)
- техническое мастерство - (от 0 до 10 баллов)

2. Основы музыкознания; устная часть экзамена (0-20 баллов):

- слуховой анализ, интонирование и
игра за инструментом ладов, интервалов, аккордов (0-5 баллов);
- исполнение предложенных экзаменатором примеров
из сборников сольфеджио различной трудности (0-5 баллов);
- ответы на вопросы по основным разделам
курсов теории музыки и сольфеджио (0-10 баллов).

Литература:

1. Аронова Е.И. Графические образы музыки. – Новосибирск, 2001
2. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. Учебное пособие. – М., 2001.
3. Карцев А., Оленин Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – СПб, 2004.
4. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. учебное пособие. – СПб.: Издательство: «Планета музыки», 2010.
5. Мисюров Н.Н. История западноевропейской литературы. Классицизм. Просвещение. Романтизм: краткий курс лекций - Омск: ОмГУ, 2010.
6. Науменко Т.И., Алев В.В. Музыка. – М., 2002.
7. Основы теоретического музыкознания. Учебное пособие. Ред. М.И. Ройтерштейна. – М., 2003.
8. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. – М., 2006.
9. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., любое издание.
10. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки (любое задание). – М., 2008.
11. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие. – СПб.: Издательство: «Планета музыки», 2013.
12. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие. – СПб. : Издательство: «Планета музыки», 2010.

Примерный список произведений для сольной программы

1. Фортепиано:

1. И.С.Бах. Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир I, II т.
2. Д.Д.Шостакович. Прелюдии и фуги.
3. И.Гайдн. Сонаты.
4. В.А.Моцарт. Сонаты.
5. Л.В.Бетховен. Сонаты.
6. Ф.Шуберт. Сонаты.
7. В.Вебер. Сонаты.
8. М.Равель. Сонатина.
9. Н. Мясковский. Сонатины.
10. Ф.Шопен. Этюды.
11. А.Скрябин. Этюды.
12. С.Рахманинов. Прелюдии. Музыкальные моменты. Этюды.
13. Ф. Лист. Этюды.
14. М. Мошковский. Этюды.

2. Оркестровые духовые и ударные инструменты:

Флейта:

1. Кулау Ф. Интродукция и рондо
2. Платонов Н. Вариации на русскую тему
3. Рубинштейн А. Мелодия
4. Цыбин В. Анданте

Гобой:

1. Телеман Г. Концерт До-мажор
2. Бозза Э. Фантазия-пастораль
3. Гуммель И. Адажио и Аллегро
4. Шуман Р. Три романса

Кларнет:

- 1.Аренский А. Колыбельная песня
- 2.Бакланов Н. Сонатина
3. Комаровский А. «Пастушок»
4. Старокадомский М. «У ручья»
5. Шуберт Р. Баркарола

Фагот:

- 1.Бетховен Л. Менуэт
2. Глиэр Р. Анданте
3. Калинин В. «Грустная песенка»
4. Лятошинский Б. Народная песня

Саксофон:

1. Бах И.С. Адажио, Сицилиана
2. Мийо Д. Сюита «Скарамуш» III, IV части.
3. Брау Полька «Карусель»
4. Косма А. «Опавшие листья»

Валторна:

1. Бах И.С. Сицилиана (переложение А.Гедике)
2. Власов А. Мелодия
3. Глиэр Р. Ларгетто
4. Сен-Санс К. Романс

Труба:

1. Бах И.С. – Гуно Ш. Прелюдия
2. Бобровский И. Скерцино
3. Рубинштейн А. «Романс»
4. Щелоков В. Концерт (детский), «Пионерская песня»

Тромбон:

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. Бах И.С. | Анданте |
| 2. Гендель Г. | Ларго |
| 3. Моцарт В.А. | Ария, Песня |
| 4. Раков Н. | Ария |

Малый барабан:

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Палиев Д. | Этюд №10. |
| 2. Глазунов А. | Вариации № 3 из балета «Времена года». |
| 3. Глазунов А. | Выход сарацин из балета «Раймонда». |
| 4. Вилкоксон Д. | «Кружение в ритме». |

Ксилофон:

- | | |
|----------------|------------------------------------|
| 1. Петров А. | Юмореска. |
| 2. Рзаев Г. | Концертино. |
| 3. Моцарт В.А. | Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». |
| 4. Гуно Ш. | Вальс из оперы «Фауст». |

3. Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (домра, балалайка, гитара).

Баян:

1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция В-dur.
2. А. Яшкевич. Сонатина С-dur.
3. М. В. Мотов. Обработка р.н.песни «Возле речки, возле моста».
4. И.Паницкий. Фантазия на две русских темы: «Среди долины ровныя», «Светит месяц».
5. Вл. Золотарев. «Детская сюита №1».
6. В.-А. Моцарт. Сонатина С-dur.
7. Е. Дербенко. «Караван»

Аккордеон:

1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция F-dur.
2. Й. Гайдн. Соната F- dur. (1-я часть).
3. В.Пино. Соната.
4. П.Дейро. «Фантазия – рапсодия».
5. П. Фросини. «Венецианский карнавал».
6. Арт-ван-Дамм. «Голубой шар».
7. П.Фросини. «Карусель».

Домра:

5. И.С.Бах. Ария для альты d-moll.
6. Н.Будашкин. Концерт для домры.
7. Н.Будашкин. «Думка».
8. Н.Пейко. Концертные вариации для домры.
9. Р.Амирханов. Пьеса для домры.
10. В.Городовская. Концертная фантазия для домры.
11. А.Цыганков. Обработка р.н.п. «Перевоз Дуня держала».

Балалайка:

1. И.С.Бах. Менуэт с-moll из английской сюиты.
2. К.Волков. «Псковская сюита для балалайки».
3. С.Василенко. Сюита.
4. Ю.Зарицкий. «Ярославская кадрили».
5. В.Андреев. Вальс «Бабочка».
6. В.Андреев. Полонез А-dur.
7. А.Гречанинов. Соната.

Гитара:

1. И.С.Бах. Алеманда из скрипичной сюиты d-moll.
2. Ф. Карулли. Соната G-dur.
3. Ф.Сор. Вариации на тему испанской Фолии.
4. Н. Паганини. Романс и тема с вариациями.

5. Мауро Джулиани. Рондолетто. Меланхолия.
6. Д.Агуадо. Соната.
7. С.Руднев. Фантазия на тему р.н. п. «Липа вековая».

**ЛИСТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Творческое испытание. Дирижирование»**

Ф.И.О. абитуриента _____

Код абитуриента _____

**ПРОСЛУШИВАНИЕ И ПРОВЕРКА ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ
(0-100 баллов):**

1. Дирижирование (от 0 до 45 баллов)

Ответ правильный (мелкие ошибки) 26-45 баллов	Ответ правильный (грубые ошибки) 1-25баллов	Ответ неправильный 0 баллов
---	---	-----------------------------------

**2. Постановка голоса или владение
музыкальным инструментом (от 0 до 35 баллов)**

26-35 баллов	1-25 баллов	0 баллов
--------------	-------------	----------

**3. Проверка теоретических знаний (от 0 до 20
баллов)**

11-20баллов	1-10баллов	0 баллов
-------------	------------	----------

Примечание: _____

Подписи членов комиссии:

Дата _____

Итого: **баллов**

(_____)
оценка прописью

Ознакомлен: _____
дата и подпись абитуриента

Время начала ответа: _____

Время окончания ответа: _____

ЛИСТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Творческое испытание. Основы актерского мастерства»

Ф.И.О. абитуриента _____

Код абитуриента _____

ВОПРОСЫ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ:

1-й тур (от 0 до 60 баллов)

	Ответ правильный (мелкие ошибки)	Ответ правильный (грубые ошибки)	Ответ неправильный
1. Самостоятельная подготовка предложенных речевых жанров.	11-20 баллов	1-10 баллов	0 баллов
1.1 Стихотворение	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
1.2 Басня			
1.3 Отрывок из прозы			

2. Исполнение одного вокального произведения (на выбор абитуриента).	11-20 баллов	1-10 баллов	0 баллов
2.1 Ария из оперы или оперетты	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2.2 Романс			
2.3 Песня (можно народную)			

3. Предоставление ранее выполненных творческих работ абитуриентом.	11-20 баллов	1-10 баллов	0 баллов
3.1 Аудио- и видеозаписи вокальных номеров или видео- фотоматериалы сыгранных ролей.	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3.2 Дипломы и грамоты участника фестивалей и конкурсов и т.д.			

Примечание: _____

Итого за 1 тур:

баллов

Подписи членов комиссии:

Дата _____

Ознакомлен: _____
подпись абитуриента

Время начала ответа: _____

Время окончания ответа: _____

2-й тур (от 0 до 40 баллов).

1. Исполнение самостоятельно подготовленного танца (любого жанра).

5-10 баллов

1-4 баллов

0 баллов

2. Показ этюда на заготовленную тему для выявления фантазии, воображения, наблюдательности (по картине; на ключевое слово; по месту действия; на профессию и т.д.).

5-10 баллов

1-4 баллов

0 баллов

3. Собеседование по темам: история театра и кино, театр вашего города, важнейшие события в литературе, музыке, театральном деле и других видах искусств.

5-10 баллов

1-4 баллов

0 баллов

4. Дополнительно оценивается участие абитуриента как исполнителя в одиночных, парных этюдах других абитуриентов и демонстрация музыкальных возможностей (игра на инструменте).

5-10 баллов

1-4 баллов

0 баллов

Примечание: _____

Итого за 2 тур:

баллов

Всего: **баллов**

(по итогам 2-х туров)

(_____)

оценка прописью

Подписи членов комиссии:

Дата _____

Ознакомлен: _____

подпись абитуриента

Время начала ответа: _____

Время окончания ответа: _____

ЛИСТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Творческое испытание. Основы режиссуры»

Ф.И.О. абитуриента _____

Код абитуриента _____

Ответ правильный (мелкие ошибки)	Ответ правильный неполный (грубые ошибки)	Ответ неправильный, нет ответа
---	---	--------------------------------------

1-й тур

Для проверки актерских данных в жанре искусства ведущего театрализованных представлений и праздников абитуриент:

1.1 читает на экзамене подготовленный им фельетон, стихотворение, басню, прозу и тд.

8-10 баллов	1-7 баллов	0 баллов
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

1.2. исполняет оригинальный номер: пластический номер, цирковой номер, танец, песня, игра на музыкальном инструменте.

8-10 баллов	1-7 баллов	0 баллов
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

1.3. выполняет импровизационное упражнение (объявление номеров и ведение программы), предложенное приемной комиссией

8-10 баллов	1-7 баллов	0 баллов
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

1.4. демонстрирует способность работы с публикой на материале фрагмента игровой программы.

8-10 баллов	1-7 баллов	0 баллов
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

1.5. упражнения на эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость, коммуникабельность, способность мыслить самостоятельно и творчески в неожиданных ситуациях.

3-5 баллов	1-2 балла	0 баллов
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Примечание: _____

Итого за 1 тур:

баллов

Подписи членов комиссии:

Дата _____

Ознакомлен: _____

Время начала ответа: _____

Время окончания ответа: _____

подпись абитуриента

2-й тур

	Ответ правильный (мелкие ошибки)	Ответ правильный неполный (грубые ошибки)	Ответ неправильный, нет ответа
2.1. на основе предложенной темы абитуриенту необходимо составить сценарный план мероприятия, изложить замысел режиссерского решения и план его воплощения (устно).	12-15 баллов <input type="text"/>	1-11 баллов <input type="text"/>	0 баллов <input type="text"/>
2.2. осуществить в порядке импровизации постановку режиссерского этюда по заданной теме, с учетом законов композиционного построения этюда, привлекая в качестве исполнителей других абитуриентов.	12-15 баллов <input type="text"/>	1-11 баллов <input type="text"/>	0 баллов <input type="text"/>
2.3. ответить на ряд вопросов о современном состоянии праздничной культуры в стране и регионе.	17-20 баллов <input type="text"/>	1-16 баллов <input type="text"/>	0 баллов <input type="text"/>
2.4. абитуриент может предоставить комиссии свои творческие работы: сценарии, прозу, стихи, рисунки. Дипломы, почетные грамоты, награды в сфере творческой деятельности.	3-5 баллов <input type="text"/>	1-2 баллов <input type="text"/>	0 баллов <input type="text"/>

Примечание: _____

Итого за 2 тур **баллов**

Всего: **баллов**
(по итогам 2-х туров)

Подписи членов комиссии:

Дата _____

(_____)

оценка прописью

Ознакомлен: _____
подпись абитуриента

Время начала ответа: _____

Время окончания ответа: _____

ЛИСТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Собеседование. Основы социально-культурной деятельности»

Ф.И.О. абитуриента _____

Код абитуриента _____

ВОПРОСЫ СОБЕСЕДОВАНИЯ:

Ответ по теме 1 оценивается от 0 до 25 баллов.

Ответ по теме 2 оценивается от 0 до 25 баллов.

Решение ситуативной задачи оценивается от 0 до 25 баллов.

Портфолио оценивается от 0 до 25 баллов.

Ответ по теме 1:

0-25 баллов

Ответ по теме 2:

0-25 баллов

Решение ситуативной задачи

0-25 баллов

Портфолио

0-25 баллов

Подписи членов комиссии:

Всего: **баллов**

(_____)

оценка прописью

Дата _____

Время начала ответа: _____

Время окончания ответа: _____

Ознакомлен: _____
подпись абитуриента

ЛИСТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Творческое испытание. Основы театрального искусства»

Ф.И.О. абитуриента _____

Код абитуриента _____

ВОПРОСЫ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ:

1-й этап (от 0 до 60 баллов)	Ответ правильный (мелкие ошибки) 11-50 баллов	Ответ правильный (грубые ошибки) 1-10 баллов	Ответ неправильны й 0 баллов
1. Выполнение письменной творческой работы в жанре рецензия (на выбор студента).	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
1.1 Рецензия на просмотренный фрагмент видео спектакля.			
1.2 Анализ просмотренного фрагмента кинофильма.			
1.3 Рецензия предложенной пьесы (фрагмента).			

2. Предоставление абитуриентом ранее выполненных творческих работ. Проза, стихи, сценарии, статьи, видеозаписи.	5-10 баллов <input type="text"/>	1-4 баллов <input type="text"/>	0 баллов <input type="text"/>

2-й этап (от 0 до 40 баллов).

Собеседование по темам: история театра и кино, театр вашего города, важнейшие события в литературе, музыке, театральном деле и других видах искусств.

9-40 баллов

1-8 баллов

0 баллов

Примечание: _____

Всего: **баллов**

(_____)

оценка прописью

Подписи членов комиссии:

Дата _____

Ознакомлен: _____

подпись абитуриента

Время начала ответа: _____

Время окончания ответа: _____

ЛИСТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
Творческое испытание. Основы художественного творчества

Ф.И.О. абитуриента _____

Код абитуриента _____

Творческий конкурс (от 0 до 40 баллов)	Оригинальная, творческая работа - от 35 до 40 баллов	Работа с отдельными техническими недочетами - от 25 до 34 баллов	Работа с множественными техническими недочетами - от 1 до 24 баллов	Работа не представлена – 0 баллов
Примечания:				

Письменная работа на заданную тему (режиссерская разработка, сценарный план) (от 0 до 30 баллов)	Творческая, глубокая по замыслу работа – от 20 до 30 баллов	Работа с отдельными недочетами – от 10 до 19 баллов	Работа, ключевые сцены которой отходят от заданной тематики, репродуктивная работа – от 1 до 9 баллов	Работа не представлена – 0 баллов
Примечания:				

Собеседование с абитуриентом (от 0 до 30 баллов)	Обоснованные, аргументированные рассуждения на заданную тематику – от 20 до 30 баллов	Не полное владение материалом – от 10 до 19 баллов	Не достаточно высокий уровень знаний в области культуры, литературы, изобразительного искусства, кинематографии и телевидения – от 1 до 9 баллов	отказ от собеседования – 0 баллов
Примечания:				

Всего: **баллов**

(_____)
оценка прописью

Время начала ответа: _____

Время окончания ответа: _____

Члены комиссии:

Подписи членов комиссии:

Дата _____

Ознакомлен: _____

_____ дата и подпись абитуриента

ЛИСТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «Творческое испытание. Основы хореографического искусства»

Ф.И.О. абитуриента _____

Код абитуриента _____

ВОПРОСЫ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:

1-й тур «Основы хореографического искусства (Классический танец)» - (от 0 до 50 баллов)

	Ответ правильный (мелкие ошибки)	Ответ правильный (грубые ошибки)	Ответ неправильный
1.1. Хореографические данные абитуриента (выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость корпуса, подъем стопы, координация движений);	8-10 баллов <input type="text"/>	4-7 баллов <input type="text"/>	0-3 балла <input type="text"/>
1.2. Знание основных движений (exersisse у палки) и грамотное их исполнение в практическом показе	8-10 баллов <input type="text"/>	4-7 баллов <input type="text"/>	0-3 балла <input type="text"/>
1.3. Знание основных поз классического танца, 6 port de bras, temps lie с перегибом и без перегиба корпуса, pas de bourge, balance, и практическое исполнение в заданных педагогом комбинациях	8-10 баллов <input type="text"/>	4-7 баллов <input type="text"/>	0-3 балла <input type="text"/>
1.4. Allegro (знание и грамотное исполнение прыжков). Оценивается легкость и высота прыжка	4-5 баллов <input type="text"/>	1-3 балла <input type="text"/>	0 баллов <input type="text"/>
1.5. Музыкальность исполнения движений и комбинаций заданных педагогом	4-5 баллов <input type="text"/>	1-3 балла <input type="text"/>	0 баллов <input type="text"/>
1.6. Техника вращения	4-5 баллов <input type="text"/>	1-3 балла <input type="text"/>	0 баллов <input type="text"/>
1.7. Выразительность исполнения	4-5 баллов <input type="text"/>	1-3 балла <input type="text"/>	0 баллов <input type="text"/>

Примечание: _____

—

Итого за 1 тур: **баллов**

Подписи членов комиссии:

Дата _____

Ознакомлен: _____
подпись абитуриента

Время начала ответа: _____

Время окончания ответа: _____

2-й тур «Основы хореографического искусства (Исполнение танцевального этюда, подготовленного абитуриентом в любом из направлений хореографического искусства)» - (от 0 до 50 баллов)

	Ответ правильный (мелкие ошибки)	Ответ правильный (грубые ошибки)	Ответ неправильный
2.1. Методически грамотное исполнение движений в практическом показе соответствующих выбранному направлению хореографического искусства	10 - 15 баллов <input type="text"/>	4 - 9 баллов <input type="text"/>	0 -3 балла <input type="text"/>
2.2. Музыкальность и выразительность исполнения подготовленного этюда	10 - 15 баллов <input type="text"/>	4 - 9 баллов <input type="text"/>	0 -3 балла <input type="text"/>
2.3 Присутствие трюковой части в подготовленном этюде или отдельное исполнение трюковой части в любом из направлений хореографического искусства	15- 20 баллов <input type="text"/>	8-14 баллов <input type="text"/>	0 -7 балла <input type="text"/>

Примечание: _____

Итого за 2 тур **баллов**

Время начала ответа: _____

Время окончания ответа: _____

Всего:
баллов
(по итогам 2-х туров)

Подписи членов комиссии:

Дата _____

(_____)
оценка прописью

Ознакомлен: _____
подпись абитуриента

ЛИСТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«Творческое испытание. Сольное пение»

Ф.И.О. абитуриента _____

Код абитуриента _____

1. Исполнение сольной программы (от 0 до 60 баллов)

1.1. Наличие певческого голоса

Ответ
правильный
(мелкие
ошибки)

11-20 баллов

Ответ
правильный
(грубые
ошибки)

1-10 баллов

Ответ
неправильный

0 баллов

1.2. Качество голосового материала, чистота интонации
и естественность тембра

11-20 баллов

1-10 баллов

0 баллов

1.3. Проникновение исполненных произведений

6-10 баллов

1-5 баллов

0 баллов

1.4. Четкость дикции при осознанном формировании
согласных и гласных звуков

3-5 баллов

1-2 баллов

0 баллов

1.5. Владение музыкальной формой

3-5 баллов

1-2 баллов

0 баллов

2. Проверка музыкально-теоретических знаний (от 0 до 40 баллов)

2.1. Особенности творчества композиторов исполненных
произведений, их художественный замысел

6-10 баллов

1-5 баллов

0 баллов

2.2. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ
произведений

3-5 баллов

1-2 балла

0 баллов

2.3. Терминология, характеризующая систему выразительных
средств, в исполненных произведениях

3-5 баллов

1-2 балла

0 баллов

2.4. Построение и определение диатонических интервалов от звука
и в тональности, определение тональности по ключевым знакам,
знание аккордов

3-5 баллов

1-2 балла

0 баллов

2.5. Исполнение гамм, интервалов, трезвучий и их обращений

3-5 баллов

1-2 балла

0 баллов

2.6. Определение на слух заданных интервалов и аккордов

3-5 баллов

1-2 балла

0 баллов

2.7. Пение с листа мелодий

3-5 баллов

1-2 балла

0 баллов

Примечание: _____

Подписи членов комиссии:

Дата _____

Итого:

баллов

(_____)

оценка прописью

Ознакомлен: _____
дата и подпись абитуриента

Время начала ответа: _____

Время окончания ответа: _____

ЛИСТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Творческое испытание. Специальный инструмент и основы
музыкознания»

Ф.И.О. абитуриента _____

Код абитуриента _____

ПРОСЛУШИВАНИЕ (0-80 баллов):

1. Произведение крупной формы (от 0 до 30 баллов)	Ответ правильный (мелкие ошибки)	Ответ правильный (грубые ошибки)	Ответ неправильный
1.1. Сложность программы (от 0 до 5 баллов)	4-5 баллов <input type="text"/>	1-3 баллов <input type="text"/>	0 баллов <input type="text"/>
1.2. Соответствие исполнения стилю создания произведения (от 0 до 5 баллов)	4-5 баллов <input type="text"/>	1-3 баллов <input type="text"/>	0 баллов <input type="text"/>
1.3. Целостный охват формы (от 0 до 10 баллов)	6-10 баллов <input type="text"/>	1-5 баллов <input type="text"/>	0 баллов <input type="text"/>
1.4. Сценическая выдержка (от 0 до 10 баллов)	6-10 баллов <input type="text"/>	1-5 баллов <input type="text"/>	0 баллов <input type="text"/>
2. Пьеса (от 0 до 30 баллов)			
2.1 Сложность программы (от 0 до 10 баллов)	6-10 баллов <input type="text"/>	1-5 баллов <input type="text"/>	0 баллов <input type="text"/>
2.2. Владение штрихом (от 0 до 10 баллов)	6-10 баллов <input type="text"/>	1-5 баллов <input type="text"/>	0 баллов <input type="text"/>
2.3 Яркость, эмоциональность выступления (от 0 до 10 баллов)	6-10 баллов <input type="text"/>	1-5 баллов <input type="text"/>	0 баллов <input type="text"/>
3. Этюд или виртуозная пьеса (от 0 до 20 баллов)			
3.1. Сложность программы (от 0 до 5 баллов)	4-5 баллов <input type="text"/>	1-3 баллов <input type="text"/>	0 баллов <input type="text"/>
3.2. Интонационная точность (от 0 до 5 баллов)	4-5 баллов <input type="text"/>	1-3 баллов <input type="text"/>	0 баллов <input type="text"/>
3.3 Техническое мастерство (от 0 до 10 баллов)	6-10 баллов <input type="text"/>	1-5 баллов <input type="text"/>	0 баллов <input type="text"/>

4. Основы музыкального знания; устная часть экзамена (от 0 до 20 баллов)

4.1. Слуховой анализ, интонирование и игра за инструментом ладов, интервалов, аккордов (от 0 до 5 баллов)

4-5 баллов

1-3 баллов

0 баллов

4.2. исполнение предложенных экзаменатором примеров из сборников сольфеджио различной трудности (от 0 до 5 баллов)

4-5 баллов

1-3 баллов

0 баллов

4.3. Проверка знаний по основным разделам курса теории музыки (от 0 до 10 баллов)

6-10 баллов

1-5 баллов

0 баллов

Подписи членов комиссии:

Дата _____

Время начала ответа: _____

Время окончания ответа: _____

Итого: **баллов**

(_____)

оценка прописью

Ознакомлен: _____

подпись абитуриента