МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского Факультет культуры и искусств

Кафедра инструментального исполнительства и музыкознания

«Утверждаю»
Проректор по учебной работе
_____ Смирнова Т.Б.
«___»_____2017 г.

Программа вступительного испытания

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ И ОСНОВЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ

по направлению подготовки

53.03.02«Музыкально-инструментальное искусство»

профили подготовки: «Фортепиано»,
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

г. Омск – 2017 г.

Программа рассмотрена на заседании ученого совета факультета культуры и искусств (протокол № 1 от «22» сентября 2017 г.)

Декан факультета культуры и искусств _____Т.И. Чупахина

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Творческое испытание. Специальный инструмент и основы музыкознания»

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Профиль подготовки: «Фортепиано»
Квалификация: «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»

Вступительное испытание состоит из прослушивания (исполнения на инструменте) и устного ответа (основы музыкознания)

1. Исполнение сольной программы (0-80 баллов):

Абитуриент должен исполнить на инструменте три разнохарактерных произведения, которые оцениваются следующим образом:

произведения крупной формы (от 0 до 30 баллов):

- сложность программы (от 0 до 5 баллов)
- соответствие исполнения стилю создания произведения (от 0 до 5 баллов)
- целостный охват формы (от 0 до 10 баллов)
- сценическая выдержка (от 0 до 10 баллов)

пьесу (от 0 до 30 баллов):

- сложность программы (от 0 до 10 баллов)
- владение штрихом (от 0 до 10 баллов)
- яркость, эмоциональность исполнения (от 0 до 10 баллов)

этюд или виртуозную пьесу (от 0 до 20 баллов):

- сложность программы (от 0 до 5 баллов)
- интонационная точность (от 0 до 5 баллов)
- техническое мастерство (от 0 до 10 баллов)

2. Основы музыкознания; устная часть экзамена (0-20 баллов):

- слуховой анализ, интонирование и игра за инструментом ладов, интервалов, аккордов (от 0 до 5 баллов)
- исполнение предложенных экзаменатором примеров из сборников сольфеджио различной трудности (от 0 до 5 баллов)

-ответы на вопросы по основным разделам
курсов теории музыки и сольфеджио (от 0 до10 баллов)

Литература для подготовки:

1. Аронова Е.И. Графические образы музыки. – Новосибирск, 2001
2. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. Учебное пособие. – М., 2001.
3. Карцев А., Оленин Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – СПб, 2004.
4. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. учебное пособие. – СПб.: Издательство: «Планета музыки» , 2010.
5. Мисюров Н.Н. История западноевропейской литературы. Классицизм. Просвещение. Романтизм: краткий курс лекций - Омск: ОмГУ, 2010.
6. Науменко Т.И., Алев В.В. Музыка. – М., 2002.
7. Основы теоретического музыкознания. Учебное пособие. Ред. М.И. Ройтерштейна. – М., 2003.
8. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. – М., 2006.
9. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., любое издание.
10. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки (любое задание). – М., 2008.
11. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие. – СПб.: Издательство: «Планета музыки», 2013.
12. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие. – СПб. : Издательство: «Планета музыки», 2010.

Примерный список произведений для сольной программы

***1. Фортепиано*:**

1. И.С.Бах. I, II т. Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир
2. Д.Д.Шостакович. Прелюдии и фуги.
3. И.Гайдн. Сонаты.
4. В.А.Моцарт. Сонаты.
5. Л.В.Бетховен. Сонаты.
6. Ф.Шуберт. Сонаты.
7. В.Вебер. Сонаты.
8. М.Равель. Сонатина.
9. Н. Мясковский. Сонатины.
10. Ф.Шопен. Этюды.
11. А.Скрябин. Этюды.
12. С.Рахманинов. Прелюдии. Музыкальные моменты. Этюды.
13. Ф. Лист. Этюды.
14. М. Мошковский. Этюды.

2. Оркестровые духовые и ударные инструменты :

Флейта:

1. Кулау Ф. Интродукция и рондо
2. Платонов Н. Вариации на русскую тему
3. Рубинштейн А. Мелодия
4. Цыбин В. Анданте

Гобой:

1. Телеман Г. Концерт До-мажор
2. Бозза Э. Фантазия-пастораль
3. Гуммель И. Адажио и Аллегро
4. Шуман Р. Три романса

Кларнет:

1.Аренский А. Колыбельная песня
2.Бакланов Н. Сонатина
3. Комаровский А. «Пастушок»
4. Старокадомский М. «У ручья»
5. Шуберт Р. Баркарола

Фагот:

1.Бетховен Л. Менуэт
2. Глиэр Р. Анданте
3. Калинников В. «Грустная песенка»
4. Лятошинский Б. Народная песня

Саксофон:

1. БахИ.С. Адажио, Сицилиана
2. Мийо Д. Сюита «Скарамуш» III, IV части.
3. Браю Полька «Карусель»
4. Косма А. «Опавшие листья»

Валторна:

1. Бах И.С. Сицилиана (переложение А.Гедике)
2. Власов А. Мелодия
3. Глиэр Р. Ларгетто
4. Сен-Санс К. Романс

Труба:

1. Бах И.С. – Гуно Ш. Прелюдия
2. Бобровский И. Скерцино
3. Рубинштейн А. «Романс»
4. Щелоков В. Концерт (детский), «Пионерская

песня»

Тромбон:

1. Бах И.С. Анданте
2. Гендель Г. Ларго
3. Моцарт В.А. Ария, Песня
4. Раков Н. Ария

Малый барабан:

1. Палиев Д. Этюд №10.
2. Глазунов А. Вариации № 3 из балета «Времена года».
3. Глазунов А. Выход сарацин из балета «Раймонда».
4. Вилкоксон Д. «Кружение в ритме».

Ксилофон:

1. Петров А. Юмореска.
2. Рзаев Г. Концертино.
3. Моцарт В.А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
4. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст».

3. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка, гитара: Баян:

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция B-dur.
- А. Яшкевич. Сонатина C-dur.
- М. В. Мотов. Обработка р.н.песни «Возле речки, возле моста».
- И.Паницкий. Фантазия на две русских темы: «Среди долины ровныя», «Светит месяц».
- Вл. Золотарев. «Детская сюита №1».
- В.-А. Моцарт. Сонатина C-dur.
- Е. Дербенко. «Караван»
- В.Золотарев. Сюита № 6 9 . П. Кусяков «Концертная сюита»

Аккордеон:

1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция F-dur.
2. Й. Гайдн. Соната F- dur. (1-я часть).
3. В.Пино. Соната.
4. П.Дейро. «Фантазия – рапсодия».
5. П. Фросини. «Венецианский карнавал».
6. Арт-ван-Дамм. «Голубой шар».
7. П.Фросини. «Карусель».
8. А.Журбин «Диптих» (1ч.) 9. В.Семенов «Болгарская сюита»

Домра:

1. И.С.Бах. Ария для альта d-moll.
2. Н.Будашкин. Концерт для домры.

3. Н.Будашкин. «Думка».
4. Н.Пейко. Концертные вариации для домры.
5. Р.Амирханов. Пьеса для домры.
6. В.Городовская. Концертная фантазия для домры.
7. А.Цыганков. Обработка р.н.п. «Перевоз Дуня держала».
8. Г.Шендерев. Концерт для домры с оркестором
9. П.Сарасате. Сапатеадо

<u>Балалайка:</u>

1. И.С.Бах. Менуэт c-moll из английской сюиты.
2. К.Волков. «Псковская сюита для балалайки».
3. С.Василенко. Сюита.
4. Ю.Зарицкий. «Ярославская кадриль».
5. В.Андреев. Вальс «Бабочка».
6. В.Андреев. Полонез A-dur.
7. А.Гречанинов. Соната.
8. Н. Речменский. Концерт для балалайки с оркестром
9. А. Шалов «По небу, по синему»

<u>Гитара:</u>

1. И.С.Бах. Алеманда из скрипичной сюиты d-moll.
2. Ф. Карулли. Соната G-dur.
3. Ф.Сор. Вариации на тему испанской Фолии.
4. Н. Паганини. Романс и тема с вариациями.
5. Мауро Джулиани. Рондолетто. Меланхолия.
6. Д. Агуадо. Соната.
7. С.Руднев. Фантазия на тему р.н. п. «Липа вековая».
8. Шт.Рак «Вариации на тему Д.Кемпера»
9. С.Руднев «Выхожу один я на дорогу»

Составитель: заведующий кафедрой инструментального исполнительства и музыкознания, кандидат философских наук, доцент Т.И. Чупахина. Программа одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства и музыкознания факультета культуры и искусств в 2017 г.

04.09.2017 г.

ЛИСТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«Творческое испытание. Специальный инструмент и основы музыкознания»

Ф.И.О. абитуриента _____

Код абитуриента_____

1. Исполнение сольной программы (0-80 баллов):

Произведение крупной формы (от 0 до 30 баллов)

_____

	Ответ правильный (мелкие ошибки)	Ответ правильный (грубые ошибки)	Ответ неправильный
Сложность программы (от 0 до 5 баллов)	4-5 баллов	1-3 баллов	0 баллов
Соответствие исполнения стилю создания произведения (от 0 до 5 баллов)			
Целостный охват формы (от 0 до 10 баллов)	6-10 баллов	1-5 баллов	0 баллов
Сценическая выдержка (от 0 до 10 баллов)			

Примечание:_____

_____

Пьеса (от 0 до 30 баллов) _____

Сложность программы (от 0 до 10 баллов)	6-10 баллов	1-5 баллов	0 баллов
Владение штрихом (от 0 до 10 баллов)			
Яркость, эмоциональность выступления (от 0 до 10 баллов)			

Примечание:_____

_____

Этюд или виртуозная пьеса (от 0 до 20 баллов) _____

Сложность программы (от 0 до 5 баллов)	4-5 баллов	1-3 баллов	0 баллов
Интонационная точность (от 0 до 5 баллов)			
Техническое мастерство (от 0 до 10 баллов)	6-10 баллов	1-5 баллов	0 баллов

Примечание:_____

_____

2. Основы музыкознания; устная часть экзамена (от 0 до 20 баллов)

Слуховой анализ, интонирование и игра за инструментом ладов, интервалов, аккордов (от 0 до 5 баллов)	4-5 баллов	1-3 баллов	0 баллов
Исполнение предложенных экзаменатором примеров из сборников сольфеджио различной трудности (от 0 до 5 баллов)			
Проверка знаний по основным разделам курса теории музыки (от 0 до 10 баллов)	6-10 баллов	1-5 баллов	0 баллов

Примечание:_____

_____

Подписи членов комиссии:

_____ **Всего: _____ баллов**

_____

Дата_____

Время начала ответа:_____ Ознакомлен: _____

Время окончания ответа:_____ подпись абитуриента