МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»

Факультет филологии и медиакоммуникаций

«Утверждаю»

Проректор по учебной работе,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. Б. Смирнова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

Программа вступительного испытания

«Русский язык и литература» (тест)

для поступающих на магистерские программы

Омск - 2017

Программа вступительного испытания «Русский язык и литература» (тест) для поступающих на магистерские программы разработана доктором филологических наук, заведующим кафедрой журналистики и медиалингвистики Малышевой Еленой Григорьевной; доктором филологических наук, профессором кафедры русского языка, славянского и классического языкознания Рогожниковой Татьяной Павловной; кандидатом филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы Демченковым Сергеем Александровичем.

Утверждена советом факультета филологии и медиакоммуникаций (протокол № 11 от 03.07.2017 г.).

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования РФ и согласована с факультетами, осуществляющими профессиональную подготовку по этим направлениям подготовки.

Декан факультета филологии

и медиакоммуникаций Иссерс О.С.

**Процедура проведения вступительного испытания:**

**Форма вступительного испытания** – тест

**Регламент:**

Поступающему предлагается выполнить 20  заданий: 10  заданий по  русской литературе и 10  заданий по  русскому языку.  Общее количество баллов – 100. На выполнение всех заданий отводится 120 минут.

**Критерии оценок:**

Задание оценивается в 5 баллов, за каждый неправильный ответ из них вычитается 1 балл. При наличии 5 и более неправильных ответов задание оценивается в 0 баллов. Максимальная сумма по результатам теста – 100 баллов.

Минимальная оценка, подтверждающая успешное прохождение вступительного испытания, – 30 баллов.

**Программа дисциплины:**

 ***«Русский язык»***

Поступающий должен:

- знать основные  сведения о структуре и   функционировании  русского  языка;

- знать акцентологические, орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- знать пунктуационные и орфографические нормы современного русского литературного языка;

 - владеть навыками лингвистического  анализа текста.

***Вопросы  для самопроверки:***

1. Языковая норма. Норма и кодификация.
2. Орфоэпия. Произносительные нормы современного русского  языка.
3. Акцентология. Акцентологические нормы современного русского языка.
4. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей.
5. Лексика и лексикология. Системные  отношения в лексике. Лексические нормы современного русского языка.
6. Морфология: система частей речи в современном русском языке. Грамматические нормы русского языка.
7. Синтаксис. Предложение как центральная единица и главный объект синтаксиса. Синтаксические нормы современного русского языка.
8. Базовые проблемы культуры речи. Речевые ошибки в письменной коммуникации,

***Литература для подготовки:***

*Основная литература*

1. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1998.
2. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. 3-е изд., испр. М.: Просвещение, 1989.
3. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: учебное пособие для студентов вузов. М.: Логос, 2003.
4. Валгина Н.С. Трудные вопросы пунктуации. М., 1983.
5. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация: Справочник. М., 1994.
6. Воронцова В.Л. Активные процессы в области ударения // Русский язык конца ХХ столетия (1985–1995). М., 1996.
7. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. Любое издание.
8. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 2002.

*Дополнительная литература*

1. Иссерс О.С., Кузьмина Н.А. Почему так не говорят по-русски: серьезно и с юмором о речевых ошибках и приемах их устранения. Омск, 1998.
2. Лютикова В.Д. Русский язык: нормы произношения и ударения: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. М.: Флинта: Наука, 2009.
3. Селезнева Л.Б. Обобщающие занятия по орфографии. М., 1980.

*Словари и справочники*

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. М., 2000.

2. Введенская Л.А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. 3-е изд. М., 2006.

3. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. СПб., 2000.

4. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка. Грамматические формы. Ударение. М., 1994.

5. Зарва М.В. Русское словесное ударение: словарь. М., 2001.

6. Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. Русская речь в эфире. Комплексный справочник. – 2-е изд., испр. М.: Рус. яз., 2002.

7. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение. Грамматические формы. М., 2004.

8. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник-практикум. М., 2001.

9. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р.И. Аванесова. 9-е изд. М., 2001 (или другое издание).

***«Русская литература»***

Поступающий в ОмГУ должен показать знание биографий писателей (общие сведения) и следующих теоретико-литературных понятий и литературных произведений:

|  |
| --- |
| **Сведения по теории и истории литературы** |
| Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). |
| Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. |
| Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Художественные средства создания образов (речевая характеристика героя: диалог, монолог; авторская характеристика, портрет, внутренний монолог и др.). «Вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе. |
| Деталь. Символ. Подтекст. |
| Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. |
| Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, гипербола, литота, перифраз, оксюморон. Аллегория.Звукопись: аллитерация, ассонанс.Фигуры речи: параллелизм, градация, антитеза, эллипсис, плеоназм, анафора, эпифора, инверсия, парцелляция, риторический вопрос, умолчание.Стиль. |
| Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Белый стих. Ритм. Рифма. Строфа. |
| **Из древнерусской литературы** |
| «Слово о полку Игореве». |
| **Из литературы XVIII века** |
| Д.И. ФонвизинПьеса «Недоросль» |
| Г.Р. ДержавинСтихотворение «Памятник» |
| **Из литературы первой половины XIX века** |
| В.А. ЖуковскийСтихотворение «Море»Баллада «Светлана» |
| А.С. ГрибоедовПьеса «Горе от ума» |
| А.С. ПушкинПовесть «Капитанская дочка»Поэма «Медный всадник»Роман «Евгений Онегин»Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Свободы сеятель пустынный…», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Туча», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» |
| М.Ю. Лермонтов«Песня про… купца Калашникова»Поэма «Мцыри»Роман «Герой нашего времени»Стихотворения: «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк» |
| Н.В. Гоголь.Пьеса «Ревизор»Повесть «Шинель»Поэма «Мертвые души» |
| **Из литературы второй половины XIX века** |
| А.Н. ОстровскийПьеса «Гроза» |
| И.С. ТургеневРоман «Отцы и дети» |
| Ф.И. Тютчев.Стихотворения: «Полдень», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «Певучесть есть в морских волнах…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») |
| А.А. ФетСтихотворения: «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Учись у них – у дуба, у березы…» |
| И.А. ГончаровРоман «Обломов» |
| Н.А. НекрасовСтихотворения: «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…» |
| Н.А. НекрасовПоэма «Кому на Руси жить хорошо» |
| М.Е. Салтыков-Щедрин«История одного города» (обзорно)Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» |
| Л.Н. ТолстойРоман-эпопея «Война и мир» |
| Ф.М. ДостоевскийРоман «Преступление и наказание» |
| Из литературы конца XIX – начала XX века |
| А.П. ЧеховПьеса «Вишневый сад»Рассказы: «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник» |
| И.А. БунинРассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» |
| **Из литературы первой половины XX века** |
| М. Горький.Рассказ «Старуха Изергиль»Пьеса «На дне» |
| А.А. БлокПоэма «Двенадцать»Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…» |
| В.В. МаяковскийПоэма «Облако в штанах»Стихотворения: «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»  |
| С.А. ЕсенинСтихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Запели тесаные дроги…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» |
| М.И. ЦветаеваСтихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…». |
| О.Э. МандельштамСтихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» |
| А.А. АхматоваПоэма «Реквием»Стихотворения: «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Творчество», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Приморский сонет», «Родная земля» |
| М.А. ШолоховРассказ «Судьба человека».Роман «Тихий Дон»  |
| М.А. БулгаковРоман «Мастер и Маргарита» |
| А.Т. ТвардовскийПоэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»)Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» |
| Б.Л. ПастернакСтихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» |
| А.И. СолженицынРассказ «Матренин двор»Повесть «Один день Ивана Денисовича» |
| Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорно) |
| А.П. Платонов. (обзорно) |
| **Из литературы первой половины XX века** |
| Проза второй половины ХХ в. (обзорно)Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.В. Быков, С.В. Довлатов, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин, А.Г. Битов, В.С. Гроссман |
| Поэзия второй половины ХХ в. (обзорно)Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский. |
| Драматургия второй половины ХХ в. (обзорно)А.В. Вампилов |

***Литература для подготовки:***

 *Основная литература*

1. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Минск, 2007.
2. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века: 1801-1850. М., 2011.
3. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма. М., 2009.
4. Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. М., 1998.
5. Русская литература XIX века, 1850-1870 / Под общ. ред.
Л.П. Кременцова, А.С. Джанумова. М., 2011
6. Русская литература XIX века. 1880-1890 / Под общ. ред.
Л.П. Кременцова, А.С. Джанумова. М., 2011
7. Русские писатели. XIX век. Биографический словарь. М., 2007
8. Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь. В 2 т. М., 1998.

*Дополнительная литература*

1. Баевский B.C. История русской поэзии. Смоленск, 1994.
2. Батюто А.И. Творчество Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени. Л., 1990.
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М, 1994.
4. Бердников Г.П. Чехов-драматург. Традиции и новаторство в драматургии Чехова. М., 1970.
5. Благой Д.Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А.А. Фе­та. М., 1975.
6. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974;
7. Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1987.
8. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л., 1987.
9. Вишневская И.Л. Талант и поклонники (А.Н. Островский и его пьесы). М., 1999.
10. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1965;
11. Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр А.Н. Островского. М, 1981.
12. История русского романа: В 2 т. М.; Л., 1982, 1984.
13. История русской литературы. XX век. Серебряный век. М., 1995
14. Карякин Ю.Ф. Достоевский и канун XXI в. М., 1989.
15. Кацис Л. В. Маяковский: поэт в интеллектуальном контек­сте эпохи. М., 2000.
16. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1970.
17. Кожинов В.В. Книга о русской лирической поэзии XIX ве­ка. М., 1978.
18. Корман Б.О. Лирика Некрасова. Ижевск, 1977.
19. Краснощекова Е.П. И.А. Гончаров: Мир творчества. СПб., 1997.
20. Кулешов В.И. Натуральная школа в становлении русского реализма. М, 1997.
21. Лотман Л.М. Драматургия А.Н. Островского // История рус­ской драматургии второй половины XIX - начала XX в. Л., 1987.
22. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.
23. Маймин Е.А. О русском романтизме. М., 1975.
24. Маймин Е.А. Пушкин. Жизнь и творчество. М., 1981.
25. Макина М. Деревенская проза 60-70-х годов в историко-литературном и социальном аспектах. Л., 1980.
26. Макогоненко Г. П. От Фонвизина до Пушкина. Л., 1969.
27. Манн Ю.В. Поэтика русского ро­мантизма. М., 1976.
28. Маркович В.М. Комедия в стихах А.С. Грибоедова «Горе от ума» // Анализ драматического произ­ведения. Л., 1988.
29. Маркович В.М. Тургенев и русский реалистический роман XIX в. Л., 1982.
30. Михайлов А. Мир Маяковского. Взгляд из восьмидесятых. М., 1990.
31. Недзвецкий В.А. Гончаров-романист и художник. М., 1982.
32. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов. М, 1990.
33. Одиноков В.Г. Поэтика романов Л.Н. Толстого. Новоси­бирск, 1978.
34. Палиевский П. Шолохов и Булгаков. М., 1999.
35. Приходько И. Мифопоэтика А. Блока. Владимир, 1994
36. Русская поэзия 1801-1812 гг. М., 1989.
37. Селезнев Ю.И. В мире Достоевского. М., 1980.
38. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
39. Солнцева Н. Сергей Есенин. М., 1998.
40. Три шедевра русской классики. М., 1971.
41. Чудаков А.П. Поэтика А.П. Чехова. М., 1971.
42. Эйхенбаум Б.М. Л. Толстой. 70-е годы. Л., 1974.
43. Эпштейн М. Природа, мир, тайник вселенной. М., 1990.

**Образец контрольно-измерительных материалов (тест):**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

*Примечание: в заданиях 2-10 может быть более одного правильного ответа.*

**Задание 1.** Сколько грамматических основ в предложении?

Боярин, осмотревшись, увидел, что, кроме него, нет ни одного земского, и понял, что царь оказывает ему особенную честь.

1) 2; 2) 3; 3) 4.

**Задание 2.** Верное ударение поставлено в словах:

1. облегчИть; 2) мИзерный; 3) обеспЕчение; 4) тортЫ; 5) жалюзИ.

**Задание 3.** В каком словосочетании (-ях) нарушена норма сочетаемости слов?

1) согласно постановления; 2) благодаря пожару; 3) предоставить слово; 4) играть важную роль; 5) заведующий кафедры.

**Задание 4.**В каком случае (-ях) лексическое значение указано неверно?

1) пособник – помощник в чем-либо, соратник; 2) спонсор – тот, кто оказывает помощь обществу или отдельным его представителям безвозмездно; 3) меценат - богатый покровитель наук и искусств; 4) импозантный - почтенный, важный, солидный, отвечающий всем правилам хорошего тона; 5) респектабельный - внешне привлекательный, заметный.

**Задание 5.** В каком предложении (-ях) допущена речевая ошибка?

1) В адрес комитета отовсюду поступали не только книги, а также одежда в помощь местным жителям.

2) Горожане считают, что товары в магазинах гораздо дороже, чем на рынках.

3) Всё вокруг – улицы, мостовые, дома, люди – казались мне знакомыми и родными.

4) Декан издал приказ об отчислении обоих подруг, регулярно пропускавших занятия.

5) Дюма написал более тысячи двухсот книг.

**Задание 6.** Какого типа ошибка допущена в предложении (-ях)?

По-видимому немцы только попытались прощупать выстрелами, что есть ли кто живой здесь, и поэтому шли в рост.

1. орфографическая; 2) пунктуационная; 3) речевая.

**Задание 7.** Укажите, в каком месте допущена пунктуационная ошибка?

Все лицо женщины, (1) было той особенной белизны, которая бывает на лицах людей, (2) проведших долгое время взаперти (3) и которая напоминает ростки картофеля в подвале.

**Задание 8.** В каком предложении(-ях) допущена пунктуационная ошибка?

1) Девочка знала, что между отцом и матерью была ссора, и что мать не могла быть весела, и что отец должен знать это, и что он притворяется спрашивая об этом так легко.

2) В начале апреля, в прохладный вечер, когда закат уже потух и зеленовато-линялое небо осветилось фосфорическим светом, не бросая теней, Даша возвращалась с островов пешком.

3) Садясь в коляску и глядя на темный дом и сад, которые были ему так милы и дороги когда-то, он вспомнил всё сразу: и романы Веры Иосифовны, и шумную игру Котика, и остроумие Ивана Петровича и подумал, что если самые талантливые люди во всем городе так бездарны, то каков же должен быть город.

**Задание 9.** Сколько орфографических ошибок допущено в предложении?

Если верить теории эвалюции, точно также обезьяний хвост далёких пращуров постепенно становился рудиментарным кобчиком Homo sapiens.

1) 2; 2) 3; 3) 4.

**Задание 10.** В каких случаях допущены орфографические ошибки?

1) придать огласке; 2) вследствии досадной опечатки; 3) инциндент; 4) самоклеящийся; 5) жаренный на сковороде.

**ЛИТЕРАТУРА**

**Задание 11.** Укажите авторов перечисленных ниже произведений:

1) «Мцыри»; 2) «Песнь о вещем Олеге»; 3) «Отцы и дети»; 4) «Старуха Изергиль»; 5) «Матренин двор».

**Задание 12.** Укажите авторов перечисленных ниже произведений:

1) «Руслан и Людмила»; 2) «Невский проспект»; 3) «Записки из мертвого дома»; 4) «Чайка»; 5) «Прощание с Матёрой».

**Задание 13.** Соотнесите фамилии писателей и даты их жизни, проставив для каждого пункта задания соответствующий номер (например, 1) – 2; 2) – 5 и т.д.):

1) Г.Р. Державин 1) 1828-1910

2) А.С. Пушкин 2) 1895-1925

3) Л.Н. Толстой 3) 1743-1816

4) С.А. Есенин 4) 1799-1837

5) И.А. Бродский 5) 1940-1996

**Задание 14.** Укажите авторов и названия произведений, герои которых перечислены ниже:

1) Софья, Митрофан, госпожа Простакова, Стародум, Правдин;

2) Максим Максимыч, Грушницкий, доктор Вернер, княжна Мэри;

3) Савёл Дикой, Кулигин, Варвара, Марфа Кабанова, Тихон Кабанов;

4) Иван Иваныч Чимша-Гималайский, учитель греческого языка Беликов, Варенька;

5) Юрий Живаго, Лариса Антипова, Виктор Комаровский, Павел Стрельников.

**Задание 15.** Соотнесите названия произведений и их жанровые обозначения, проставив для каждого пункта задания соответствующий номер (например, 1) – 2; 2) – 5 и т.д.):

1) М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» 1) роман

2) Н.В. Гоголь «Шинель» 2) роман-эпопея

3) А.А. Ахматова «Реквием» 3) поэма

4) М.А. Шолохов «Тихий Дон» 4) повесть

5) Ч.Т. Айтматов «Плаха» 5) сказка

**Задание 16.** Соотнесите названия произведений и взятые из них цитаты, проставив для каждого пункта задания соответствующий номер (например, 1) – 2; 2) – 5 и т.д.):

1) А.С. Пушкин «Евгений Онегин» 1) «Над кем смеетесь? Над собой смеетесь!»

2) Н.В. Гоголь «Ревизор» 2) «Покой нам только снится»

3) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» 3) «...зачем мне орден? Я согласен на медаль»

4) А.А. Блок цикл «На поле Куликовом» 4) «Любви все возрасты покорны»

5) А.Т. Твардовский «Василий Теркин» 5) «Тварь ли я дрожащая или право имею?»

**Задание 17.** Соотнесите фамилию автора и название литературного направления, к которому он принадлежал, проставив для каждого пункта задания соответствующий номер (например, 1) – 2; 2) – 5 и т.д.):

1) М.В. Ломоносов 1) футуризм

2) В.А. Жуковский 2) классицизм

3) В.В. Маяковский 3) акмеизм

4) К.Д. Бальмонт 4) романтизм

5) Н.С. Гумилев 5) символизм

**Задание 18.** Какие из перечисленных ниже произведений можно отнести к «петербургскому», а какие к «московскому» тексту русской литературы? (укажите напротив соответствующего номера «петербургский» или «московский»)

1) А.С. Грибоедов «Горе от ума»;

2) А.С. Пушкин «Медный всадник»;

3) Ф.М. Достоевский «преступление и наказание»;

4) М.И. Цветаева «Семь холмов – как семь колоколов!..»;

5) М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

**Задание 19.** Соотнесите названия произведений и ключевые для них символические образы,проставив для каждого пункта задания соответствующий номер (например, 1) – 2; 2) – 5 и т.д.):

1) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» 1) фотография

2) А.А. Блок «О доблестях, о подвигах, о славе...» 2) солнце

3) М. Горький «На дне» 3) пруд у Симонова монастыря

4) И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» 4) подвал, похожий на пещеру

5) В.В. Маяковский «Необычайное приключение, 5) пароход «Атлантида»

 бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

**Задание 20.** Соотнесите названия произведений и нашедшие в них отражение исторические события,проставив для каждого пункта задания соответствующий номер (например, 1) – 2; 2) – 5 и т.д.):

1) А.С. Пушкин «Капитанская дочка» 1) Великая отечественная война 1941-1945 гг.

2) Л.Н. Толстой «Война и мир» 2) Пугачевский бунт

3) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» 3) Отечественная война 1812 года

4) А.А. Блок «Двенадцать» 4) последствия крестьянской реформы 1861 г.

5) М.А. Шолохов «Судьба человека» 5) Октябрьская революция 1917 г.