

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»

Факультет филологии и медиакоммуникаций

«Утверждаю»

Проректор по учебной работе,

\_\_\_\_\_ Т. Б. Смирнова

«\_\_\_\_\_» октября 2020 г.

**Программа вступительного испытания**

**«Русский язык и литература»**

Омск, 2020

Программа вступительного испытания «Русский язык и литература» для поступающих на магистерские программы разработана доктором филологических наук Малышевой Еленой Григорьевной; доктором филологических наук Рогожниковой Татьяной Павловной; кандидатом филологических наук Демченковым Сергеем Александровичем.

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования РФ.

Декан факультета филологии  
и медиакоммуникаций

Иссерс О.С.

## **Регламент:**

1. Вступительное испытание проводится в виде теста (с закрытыми ответами).

2. Каждому абитуриенту будет предложено 20 вопросов.

Каждый вопрос оценивается в 5 баллов.

Критерий оценки за каждый вопрос по русскому языку: ответ правильный – 5 баллов; ответ неправильный – 0 баллов.

Вопрос по литературе включает в себя 5 заданий, каждое из которых оценивается в 1 балл. Критерий оценки за каждое задание по литературе: ответ правильный – 1 балл; ответ неправильный – 0 баллов.

3. Максимальная оценка составляет 100 баллов.

4. Время на проведение вступительного испытания в дистанционной форме 60 минут.

5. Запрещается использовать справочные материалы, средства связи и электронно-вычислительную технику (кроме той, которая используется для сдачи вступительного испытания на основе дистанционных технологий).

## **Программа дисциплины:**

### **«Русский язык»**

Поступающий должен:

- знать акцентологические, орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- знать пунктуационные и орфографические нормы современного русского литературного языка;

### ***Вопросы для самопроверки:***

1. Орфоэпия. Произносительные нормы современного русского языка.
2. Акцентология. Акцентологические нормы современного русского языка.
3. Лексические нормы современного русского языка.
4. Грамматические нормы русского языка.
5. Орфографические нормы русского языка.
6. Пунктуационные нормы русского языка.

## *Литература для подготовки:*

### *Основная литература*

1. Валгина Н.С. Трудные вопросы пунктуации. – М.: Просвещение, 1983. – 175 с.
2. Малышева Е.Г., Рогалева О.С. Современная орфография и пунктуация русского языка: практический курс. – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2015. – 364 с.
3. Розенталь Д.Э. Русский язык. –М.: Айрис-Пресс, 2011. – 288 с.

### *Словари и справочники*

4. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация: справочник для абитуриентов, студентов, редакторов. – М.: Товарищество научных изданий КМК, 2008. – 353 с.
5. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка: Грамматические формы. Ударение. – 6-е изд., испр. – М.: Астрель, 2008. – 605 с.
6. Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. Русская речь в эфире. Комплексный справочник. – 2-е изд., испр. М.: Рус. яз., 2002.
7. Каленчук М.Л. Большой орфоэпический словарь русского языка : литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и ее варианты / М. Л. Каленчук, Л. Л. Касаткин, Р. Ф. Касаткина; под ред. Л. Л. Касаткина; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2012. – 1000 с.
8. Окунцова Е.А. Ударение: диктору, лектору, оратору, учителю, школьнику: словарь-справочник. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 118с.
9. Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2015. – 943 с.
10. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование / Д.Э. Розенталь, Е.В. Джанджакова, Н.П. Кабанова. – 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 491 с.

### «Русская литература»

Поступающий в ОмГУ должен показать знание биографий писателей (общие сведения) и следующих теоретико-литературных понятий и литературных произведений:

<b>Сведения по теории и истории литературы</b>
Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
Авторская позиция.. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Тип. Лирический герой. Художественные средства создания образов (речевая характеристика героя: диалог, монолог; авторская характеристика, портрет, внутренний монолог и др.).
Деталь. Символ.
Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение,

<p>метонимия, гипербола, литота, перифраз, оксюморон. Аллегория.  Звукопись: аллитерация, ассонанс.  Фигуры речи: параллелизм, градация, антитеза, эллипсис, плеоназм, анафора, эпифора, инверсия, парцелляция, риторический вопрос, умолчание.  Стиль.</p>
<p>Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Белый стих. Ритм.  Рифма. Строфа.</p>
<p><b>Из древнерусской литературы</b></p>
<p>«Слово о полку Игореве».</p>
<p><b>Из литературы XVIII века</b></p>
<p>Д.И. Фонвизин  Пьеса «Недоросль»</p>
<p>Г.Р. Державин  Стихотворение «Памятник»</p>
<p><b>Из литературы первой половины XIX века</b></p>
<p>В.А. Жуковский  Баллада «Светлана»</p>
<p>А.С. Грибоедов  Пьеса «Горе от ума»</p>
<p>А.С. Пушкин  Повесть «Капитанская дочка»  Поэма «Медный всадник»  Роман «Евгений Онегин»  Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Свободы сеятель пустынный...», «Песнь о вешем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p>
<p>М.Ю. Лермонтов  «Песня про... купца Калашникова»  Поэма «Мцыри»  Роман «Герой нашего времени»  Стихотворения: «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Три пальмы», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк»</p>
<p>Н.В. Гоголь.  Пьеса «Ревизор»  Повесть «Шинель»  Поэма «Мертвые души»</p>
<p><b>Из литературы второй половины XIX века</b></p>
<p>А.Н. Островский  Пьеса «Гроза»</p>
<p>И.С. Тургенев  Роман «Отцы и дети»</p>
<p>Ф.И. Тютчев.  Стихотворения: «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...»,</p>

«Нам не дано предугадать...»
А.А. Фет Стихотворения: «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»
Н.А. Некрасов Стихотворения: «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «О Муза! я у двери гроба...»
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзорно) Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»
Из литературы конца XIX – начала XX века
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад» Рассказы: «Хамелеон», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»
И.А. Бунин Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
<b>Из литературы первой половины XX века</b>
М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» Пьеса «На дне»
А.А. Блок Поэма «Двенадцать» Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...»
В.В. Маяковский Поэма «Облако в штанах» Стихотворения: «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»
С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Запели тесаные дроги...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»
М.И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

О.Э. Мандельштам Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
А.А. Ахматова Поэма «Реквием» Стихотворения: «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Творчество», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «Родная земля»
М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека». Роман «Тихий Дон»
М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита»
А.Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин») Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»
Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»
А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Повесть «Один день Ивана Денисовича»
Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорно)
<b>Из литературы первой половины XX века</b>
Проза второй половины XX в. (обзорно) Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин
Поэзия второй половины XX в. (обзорно) И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов
Драматургия второй половины XX в. (обзорно) А.В. Вампилов

### ***Литература для подготовки:***

#### *Основная литература*

1. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Минск, 2007.
2. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века: 1801-1850. М., 2011.
3. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма. М., 2009.
4. Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. М., 1998.
5. Русская литература XIX века, 1850-1870 / Под общ. ред. Л.П. Кременцова, А.С. Джанумова. М., 2011
6. Русская литература XIX века. 1880-1890 / Под общ. ред. Л.П. Кременцова, А.С. Джанумова. М., 2011

#### *Словари и справочники*

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.

2. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
3. Русские писатели. XIX век. Биографический словарь. М., 2007
4. Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь. В 2 т. М., 1998.

## **Образец контрольно-измерительных материалов (тест):**

### **РУССКИЙ ЯЗЫК**

*Примечание: в заданиях 2-10 может быть более одного правильного ответа.*

**Задание 1.** Сколько грамматических основ в предложении?

Боярин, осмотревшись, увидел, что, кроме него, нет ни одного земского, и понял, что царь оказывает ему особенную честь.

- 1) 2; 2) 3; 3) 4.

**Задание 2.** Верное ударение поставлено в словах:

- 1) облеГчИть; 2) мИЗерный; 3) обеспЕчение; 4) торТЫ; 5) жалюзИ.

**Задание 3.** В каком словосочетании (-ях) нарушена норма сочетаемости слов?

- 1) согласно постановления; 2) благодаря пожару; 3) предоставить слово; 4) играть важную роль; 5) заведующий кафедры.

**Задание 4.** В каком случае (-ях) лексическое значение указано неверно?

- 1) пособник – помощник в чем-либо, соратник; 2) спонсор – тот, кто оказывает помощь обществу или отдельным его представителям безвозмездно; 3) меценат – богатый покровитель наук и искусств; 4) импозантный – почтенный, важный, солидный, отвечающий всем правилам хорошего тона; 5) респектабельный – внешне привлекательный, заметный.

**Задание 5.** В каком предложении (-ях) допущена речевая ошибка?

- 1) В адрес комитета отовсюду поступали не только книги, а также одежда в помощь местным жителям.  
2) Горожане считают, что товары в магазинах гораздо дороже, чем на рынках.  
3) Всё вокруг – улицы, мостовые, дома, люди – казались мне знакомыми и родными.  
4) Декан издал приказ об отчислении обоих подруг, регулярно пропускавших занятия.  
5) Дюма написал более тысячи двухсот книг.

**Задание 6.** Какого типа ошибка допущена в предложении (-ях)?

По-видимому немцы только попытались прощупать выстрелами, что есть ли кто живой здесь, и поэтому шли в рост.

- 1) орфографическая; 2) пунктуационная; 3) речевая.

**Задание 7.** Укажите, в каком месте допущена пунктуационная ошибка?

Все лицо женщины, (1) было той особенной белизны, которая бывает на лицах людей, (2) проводших долгое время взаперти (3) и которая напоминает ростки картофеля в подвале.

**Задание 8.** В каком предложении(-ях) допущена пунктуационная ошибка?

- 1) Девочка знала, что между отцом и матерью была ссора, и что мать не могла быть весела, и что отец должен знать это, и что он притворяется спрашивая об этом так легко.



2) В начале апреля, в прохладный вечер, когда закат уже потух и зеленовато-линялое небо осветилось фосфорическим светом, не бросая теней, Даша возвращалась с островов пешком.

3) Садясь в коляску и глядя на темный дом и сад, которые были ему так милы и дороги когда-то, он вспомнил всё сразу: и романы Веры Иосифовны, и шумную игру Котика, и остроумие Ивана Петровича и подумал, что если самые талантливые люди во всем городе так бездарны, то каков же должен быть город.

**Задание 9.** Сколько орфографических ошибок допущено в предложении?

Если верить теории эволюции, точно также обезьяний хвост далёких пращуров постепенно становился рудиментарным кобчиком *Homo sapiens*.

1) 2; 2) 3; 3) 4.

**Задание 10.** В каких случаях допущены орфографические ошибки?

1) придать огласке; 2) вследствие досадной опечатки; 3) инцидент; 4) самоклеющийся; 5) жаренный на сковороде.

## ЛИТЕРАТУРА

**11. Соответствуют ли приведённые ниже утверждения действительности? Для каждого из них выберите вариант ответа «ДА» или «НЕТ».**

	«ДА»	«НЕТ»
А) Пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль» относится к лирическому роду литературы.		
В) Стихотворение В.А. Жуковского «Море» относится к драматическому роду литературы.		
С) Стихотворение А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» относится к лирическому роду литературы.		
Д) Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» относится к эпическому роду литературы.		
Е) Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» относится к лирическому роду литературы.		

**12. Соответствуют ли приведённые ниже утверждения действительности? Для каждого из них выберите вариант ответа «ДА» или «НЕТ».**

	«ДА»	«НЕТ»
А) Произведение Н.В. Гоголя «Ревизор» относится к жанру комедии.		
В) Произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети» относится к жанру оды.		
С) Произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри» относится к жанру поэмы.		
Д) Произведение А.С. Пушкина «Погасло дневное светило...» относится к жанру элегии.		
Е) Произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь» относится к жанру романа.		

**13. Соответствуют ли приведённые ниже утверждения действительности? Для каждого из них выберите вариант ответа «ДА» или «НЕТ».**

	«ДА»	«НЕТ»
А) Годы жизни А.С. Грибоедова – 1797-1809.		
В) Годы жизни А.С. Пушкина – 1799-1837.		
С) Годы жизни Ф.М. Достоевского – 1821-1881.		
Д) Годы жизни А.А. Блока – 1880-1921.		
Е) Годы жизни В.П. Астафьева – 1924-2001.		

**14. Соответствуют ли приведённые ниже утверждения действительности? Для**

**каждого из них выберите вариант ответа «ДА» или «НЕТ».**

	«ДА»	«НЕТ»
А) Эпиграмма – это торжественное стихотворение, посвящённое какому-либо историческому событию или герою.		
В) Ода – это короткое сатирическое стихотворение.		
С) Монолог – это речь действующего лица, в отличие от диалога, обращённая к самому себе или к зрителям/читателям.		
Д) Сюжет – это совокупность действий, событий, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения.		
Е) Типический образ – это реальная историческая или современная автору личность, послужившая ему отправным моментом для создания персонажа.		

**15. Соответствуют ли приведённые ниже утверждения действительности? Для каждого из них выберите вариант ответа «ДА» или «НЕТ».**

	«ДА»	«НЕТ»
А) Выражение «выпил стакан воды» построено на основе гиперболы.		
В) Выражение «пожар любви» построено на основе метафоры.		
С) Выражение «горячий снег» построено на основе оксюморона.		
Д) Выражение «мужичок с ноготок» построено на основе литоты.		
Е) Выражение «чёрное золото» (о нефти) построено на основе олицетворения.		

**16. Соответствуют ли приведённые ниже утверждения действительности? Для каждого из них выберите вариант ответа «ДА» или «НЕТ».**

	«ДА»	«НЕТ»
А) Выражение «от горшка два вершка» построено на основе синтаксического параллелизма.		
В) Выражение «я купил хлеб и молоко» построено на основе инверсии.		
С) Выражение «не час, не день, не год уйдёт» построено на основе градации.		
Д) Выражение «спят и богатые, и бедные, и мудрые, и глупые» построено на основе антитезы.		
Е) Выражение «швед, русский, рубит, колет, режет» построено на основе многосоюзия.		

**17. Соответствуют ли приведённые ниже утверждения действительности? Для каждого из них выберите вариант ответа «ДА» или «НЕТ».**

	«ДА»	«НЕТ»
А) Крылатое выражение «А судьи кто?» восходит к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		
В) Крылатое выражение «Умом Россию не понять» восходит к «Слову о полку Игореве».		
С) Крылатое выражение «Рукописи не горят» восходит к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».		
Д) Крылатое выражение «Слон и Моська» восходит к одноимённой басне И.А. Крылова.		
Е) Крылатое выражение «Слона-то я и не приметил» восходит к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».		

**18. Соответствуют ли приведённые ниже утверждения действительности? Для каждого из них выберите вариант ответа «ДА» или «НЕТ».**

	«ДА»	«НЕТ»
А) Автором повести «Шинель» является Н.В. Гоголь.		
В) Автором романа «Обломов» является Г.Р. Державин.		
С) Автором пьесы «На дне» является М. Горький.		

D) Автором стихотворения «Выхожу один я на дорогу» является А.А. Блок.		
E) Автором романа-эпопеи «Тихий Дон» является М.А. Шолохов.		

**19. Соответствуют ли приведённые ниже утверждения действительности? Для каждого из них выберите вариант ответа «ДА» или «НЕТ».**

	«ДА»	«НЕТ»
A) Героями романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» являются: Михаил Кутузов, Наполеон, Анатолий Курагин, Наташа Ростова.		
B) Героями романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» являются Соня Мармеладова, процентщица Алёна Ивановна, Аркадий Свидригайлов, Пётр Лужин.		
C) Героями повести А.И. Солженицына «Матрёнин двор» являются Михаил Собакевич, Петрушка, Селифан, Настасья Коробочка.		
D) Героями поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» являются семь мужиков-крестьян, Ермил Гирин, князь Утятин, богатырь Савелий.		
E) Героями комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» являются Авдотья Кукшина, Анна Одинцова, Виктор Ситников, Николай Кирсанов.		

**20. Соответствуют ли приведённые ниже утверждения действительности? Для каждого из них выберите вариант ответа «ДА» или «НЕТ».**

	«ДА»	«НЕТ»
A) Выдающимися представителями классицизма являются А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев.		
B) Выдающимися представителями футуризма являются И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Н.А. Некрасов.		
C) Выдающимися представителями символизма являются А.А. Блок, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт.		
D) Выдающимися представителями романтизма являются В.В. Маяковский, В. Хлебников, И. Северянин.		
D) Выдающимися представителями акмеизма являются Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова.		