

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»

«Утверждаю»

Проректор по учебной работе,

_____ Т. Б. Смирнова

«_____» октября 2020 г.

Программа вступительного испытания

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ. ДИРИЖИРОВАНИЕ

Омск, 2020

Программа рассмотрена на заседании ученого совета факультета культуры и искусств (протокол № __ от «___» октября 2020 г.)

Декан факультета культуры и искусств _____ Т.И. Чупахина

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «Творческое испытание. Дирижирование»

Структура оценок по итогам вступительного испытания (100-балльная система оценок)

Вступительное испытание является комплексным и включает три раздела:

1. Прослушивание:

1.1. Дирижирование (от 0 до 40 баллов);

1.2. Постановка голоса (от 0 до 30 баллов).

2. Собеседование по профилю (от 0 до 30 баллов).

Оценка выставляется и объявляется абитуриенту сразу после прохождения вступительного испытания абитуриентом.

Программа дисциплины:

Прослушивание

Дирижирование

Абитуриент должен подготовить и продирижировать двумя разнохарактерными произведениями для смешанного или однородного хора (одно с сопровождением фортепиано, другое – без сопровождения). Сыграть на фортепиано хоровую партитуру произведения без сопровождения, знать наизусть и спеть по заданию комиссии поочередно хоровые партии.

Программа первой части прослушивания (дирижирование), в зависимости от профессиональной подготовки абитуриента, может иметь различные варианты:

Вариант I

- 1 . Русская народная песня «Не бушуйте ветры буйные» (Обр. А.Юрлова)
- 2 . Глинка М. «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила».

Вариант II

1. Калинин В. Хоры (по выбору).
2. Свиридов Г. «Курские песни» (части по выбору).

Вариант III

- 1.Латышская народная песня «Вей, вей ветерок».
- 2 .Шуман Р. Цыгане.

Вариант IV.

1. Русская народная песня в обр. А. Михайлова «Говорил то мне».
2. Даргомыжский А. Хор русалок из оперы «Русалка».

Постановка голоса

Абитуриент должен спеть два разнохарактерных произведения по выбору, иметь здоровый голосовой аппарат. Программа второй части прослушивания (постановка голоса), в зависимости от профессиональной подготовки абитуриента, может иметь различные варианты:

Вариант I

1. Ария из оперы русского или зарубежного композитора.
2. Народная песня без сопровождения инструмента.

Вариант II

1. Романс русского или зарубежного композитора.
2. Народная песня без сопровождения инструмента.

Вариант III

1. Современная эстрадная песня.
2. Народная песня без сопровождения инструмента.
- 3.

Собеседование

В процессе собеседования выявляется культурный уровень абитуриента, оценивается наличие музыкального кругозора, музыкально-теоретических знаний. Оценивается наличие музыкального кругозора, задаются вопросы и практические задания, выявляющие уровень музыкально-теоретических знаний.

Критерии оценок:

Прослушивание:

Дирижирование (от 0 до 40 баллов):

Комиссия учитывает:

- владение мануальной дирижерской техникой: точность показа вступлений и снятия звука, наличие штрихов;
- яркость музыкальной интерпретации образов исполняемых произведений.

Постановка голоса (от 0 до 30 баллов):

Комиссия учитывает:

- наличие певческого голоса, владение певческим дыханием;
- качество голосового материала, чистота интонации;
- четкость дикции при осознанном формировании согласных и гласных звуков.

Собеседование (от 0 до 30 баллов):

Абитуриент заранее анализирует дирижируемое произведение по плану (см. приложение) и в устной форме докладывает во время вступительного испытания (на ответ дается 3-4 мин.)

Абитуриент должен быть готов:

- пропеть гамму (мажор, минор всех видов в восходящем и нисходящем движении),
- пропеть трезвучия и обращения в предложенной тональности либо от звука,
- пропеть интервалы в предложенной тональности либо от звука,
- определить на слух диатонические интервалы, аккорды и их обращения.

Комиссия проводит выборочно опрос абитуриента в течение 4-5 мин.

Литература для подготовки:

1. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М.: 1998
2. Копытман М. Теория хорового исполнительства. - М.: 1998
3. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: 2000
4. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: 2010
5. Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства. – М.: 2011

При приеме вступительного испытания с использованием дистанционных технологий устанавливается следующий регламент:

1. Просмотр и оценка творческого вступительного испытания будет осуществляться через систему видеосвязи.
2. Время на проведения вступительного испытания в дистанционной форме 20 минут на одного абитуриента.
3. Оценка выставляется и объявляется абитуриенту сразу после прохождения вступительного испытания абитуриентом.
4. Запрещается использовать справочные материалы, средства связи и электронно-вычислительную технику (кроме той, которая используется для сдачи вступительного испытания на основе дистанционных технологий).
5. Абитуриент также может предоставить видеозапись своего исполнения сольной программы.

Видеозапись представляется в виде ссылки на облачное хранилище (на Яндекс или Google). Общая длительность видеозаписи не более 7 минут.

Записи длительностью более 7 минут не рассматриваются. Ссылка предоставляется за день до вступительного испытания (до 17:00 по омскому времени) на электронный адрес, предоставленный приемной комиссией.

Приложение

Музыкально-теоретический анализ должен отвечать на вопрос: какими средствами музыкального языка композитор воплотил в исследуемом произведении литературный текст:

1. **Анализ литературного текста:**
выявление главного образа, сюжетная линия, эмоциональное развитие, драматургия стиха.
2. **Средства музыкальной выразительности** (*как инструмент для воплощения литературного текста*):
жанр произведения, музыкальная форма, фактура изложения, тональный план, размер произведения, темп, мелодика, ритмика, гармония, динамика, штрихи.

Вокально-хоровой анализ:

тип и вид хора, уровень подготовки хора, диапазоны хоровых партий, вокальные (интонационные, ритмические и т.д.) и ансамблевые трудности.

Исполнительский анализ:

выбор приемов звуковедения, атаки звука, мера темповой и динамической агогики, выявление кульминаций, анализ динамической нюансировки.

ЛИСТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«Творческое испытание. Дирижирование»

Ф.И.О. абитуриента _____

Код абитуриента _____

Дата _____

1. Прослушивание (от 0 до 70 баллов)

1.1 Дирижирование (от 0 до 40 баллов) _____

1.2 Постановка голоса (от 0 до 30 баллов) _____

Примечание: _____

Оценка _____ баллов

2. Собеседование (от 0 до 30 баллов)

2.1 Музыкально-теоретический и исполнительский анализ дирижируемого произведения _____

2.2 Проверка музыкальных данных, знания основ музыкальной грамоты и сольфеджио _____

Примечание: _____

Оценка _____ баллов

Общая оценка _____ (_____) баллов

число

прописью

Подписи членов комиссии:
