

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»

«Утверждаю»

Проректор по учебной работе,
_____ Т. Б. Смирнова

«_____» октября 2020 г.

Программа вступительного испытания
ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ.
ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Омск, 2020

Программа рассмотрена на заседании ученого совета факультета культуры и искусств (протокол №__ от «___» октября 2020 г.)

Декан факультета культуры и искусств _____ Т.И. Чупахина

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «Творческое испытание. Основы хореографического искусства»

Требования к уровню подготовки абитуриента

Абитуриент должен обладать следующими хореографическими данными: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость корпуса, техника вращения, высокий легкий прыжок, четкая координация движений. Все движения необходимо выполнять с мышечным напряжением (силой движения), точностью направления. Абитуриент должен иметь музыкальный слух, чувство ритма.

Содержание вступительного испытания, проводимого с использованием дистанционных технологий

1. Классический танец (от 0 до 50 баллов).

Абитуриенты исполняют основные элементы классического танца:

- экзерсис у палки (2-3 движения на выбор комиссии);
- экзерсис на середине зала (2-3 движения на выбор комиссии);
- allegro (2-3 прыжка на выбор комиссии).

Комиссия оценивает хореографические данные абитуриента (выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость корпуса, подъем стопы, координацию движений), грамотное исполнение предложенных движений, высоту и легкость прыжка, выразительность исполнения.

2. Исполнение танцевальной комбинации или этюда, подготовленных абитуриентом в любом из направлений хореографического искусства (от 0 до 50 баллов).

Абитуриенты демонстрируют свои исполнительские возможности.

Комиссия оценивает методически грамотное исполнение движений с достаточно высокой техникой исполнения, соответствующей выбранному направлению хореографического искусства, музыкальность и выразительность исполнения. Трюковую часть можно исполнить отдельно, если помещение с ограниченным пространством.

Этюд или комбинация исполняются под фонограмму.

Оценка выставляется и объявляется абитуриенту сразу после прохождения вступительного испытания абитуриентом

Литература для подготовки:

1. Костровицкая В. Сто уроков классического танца- М., 2009
2. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие для высших и средних учебных заведений культуры и искусства. Ростов-на-Дону, 2003
3. Мессерер А. Уроки классического танца. - СПб., 2004
4. Чеккети Г. Полный учебник классического танца. М., 2007

При приеме вступительного испытания с использованием дистанционных технологий устанавливается следующий регламент:

1. Просмотр и оценка творческого вступительного испытания будет осуществляться через систему видеосвязи.
2. Каждому абитуриенту будет предложено 2 задания
4. Время на проведения вступительного испытания в дистанционной форме 20 минут на одного абитуриента.
5. Оценка выставляется и объявляется абитуриенту сразу после прохождения вступительного испытания абитуриентом.
6. Запрещается использовать справочные материалы, средства связи и электронно-вычислительную технику (кроме той, которая используется для сдачи вступительного испытания на основе дистанционных технологий).

