

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»

«Утверждаю»

Проректор по учебной работе,

_____ Т. Б. Смирнова

«_____» октября 2020 г.

Программа вступительного испытания

«Творческое испытание. Сольное пение»

Программа рассмотрена на заседании ученого совета факультета культуры и искусств (протокол № __ от «__» октября 2020 г.)

Декан факультета культуры и искусств _____ Т.И. Чупахина

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Вступительное испытание является комплексным и включает два раздела:

1. **Прослушивание:** исполнение сольной программы, состоящей минимум из 3-х произведений (Эстрадно-джазовое пение – под фортепиано, гитару или фонограмму; Вокальное искусство – под фортепиано; Искусство народного пения – под фортепиано, баян, гитару или фонограмму) (от 0 до 60 баллов);
2. **Собеседование** (от 0 до 40 баллов).

Оценка выставляется и объявляется абитуриенту сразу после прохождения вступительного испытания абитуриентом.

Программа дисциплины:

I. Прослушивание (исполнение сольной программы)

В процессе исполнения сольной программы у абитуриента выявляются и оцениваются следующие качества:

- наличие певческого голоса, качество голосового материала,
- владение (эстрадно-джазовой, академической, народной) манерой исполнения.

Направление 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Различные варианты в зависимости от профессиональной подготовки абитуриента:

Вариант I

1. Современная эстрадная песня.
2. Джазовая песня.
3. Песня а'cappella.

Вариант II

1. Ария из мюзикла.
2. Произведение из репертуара эстрадных певцов.
3. Песня а'cappella.

Вариант III

1. Произведение композитора-классика XVIII-XX вв. в эстрадной обработке.
2. Произведение из репертуара отечественных эстрадных певцов.
3. Песня a' capella.

Направление 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение»

Различные варианты в зависимости от профессиональной подготовки абитуриента:

Вариант I

1. Ария из оперы русского или зарубежного композитора.
2. Романс русского композитора.
3. Народная песня.

Вариант II

1. Ария из оперы русского композитора.
2. Ария из оперы зарубежного композитора.
3. Романс или народная песня.

Вариант III

1. Романс русского композитора.
2. Романс зарубежного композитора.
3. Народная песня.

Направление 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение»:

Абитуриент должен выразительно спеть две разнохарактерные народные песни в традиционной русской певческой манере (на грудном резонировании), одну - без сопровождения, другую - с аккомпанементом. В одной песне возможна подтанцовка. Необходимо также прочесть наизусть басню или стихотворение.

II. Собеседование

В процессе собеседования выявляется культурный уровень абитуриента, знание вокального репертуара для соответствующего голоса, знание основ теории музыки и сольфеджио. Оценивается наличие у абитуриента музыкального кругозора, музыкально-теоретических знаний, задаются вопросы, связанные с исполненной программой.

Абитуриент заранее готовит аннотации всех исполняемых произведений:

- особенности творчества композиторов,
- художественный замысел произведений,
- музыкально-теоретический и исполнительский анализ исполненных произведений,
- система выразительных средств, применяемых композиторами в исполненных произведениях.

Комиссия на свое усмотрение спрашивает аннотацию одного из подготовленных произведений.

Проверка музыкальных данных, знания основ музыкальной грамоты и сольфеджио.

Абитуриент должен быть готов:

- пропеть гамму (мажор, минор всех видов в восходящем и нисходящем движении),
- пропеть трезвучия и обращения в предложенной тональности либо от звука,
- пропеть интервалы в предложенной тональности либо от звука,
- определить на слух диатонические интервалы, аккорды и их обращения.

Литература для подготовки:

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение»

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1985.
2. Есаков М. Основы джазовой импровизации. – М., 1989.
3. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.
4. Овчинников Е. История джаза. Вып. 1-2. – М., 1994.
5. Ригг Сет. Как стать звездой. Школа для вокалистов. – М., 1997.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Спб, 2003.

53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение»

1. Науменко Т.И., Алиев В.В. Музыка. – М., 2002.
2. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб., 2002.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Спб, 2003.
4. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. – М., 2006.

53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение»

1. Антипова Л. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. - М., 1993.

2. Аркин Е. Работа с фольклорным коллективом: Учебно-методическое пособие. - Омск, 2000г.
3. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. - М., 1977.
4. Христиансен Л. Работа с народными певцами. В кн.: «Вопросы вокальной педагогики», вып.5. - М., 1976.
5. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М., 1985.
6. Шамин Л. Школа народного пения. – М., 1997.

При приеме вступительного испытания с использованием дистанционных технологий устанавливается следующий регламент:

1. Просмотр и оценка творческого вступительного испытания будет осуществляться через систему видеосвязи.
2. Вступительное испытание состоит из двух частей.
3. Время на проведения вступительного испытания в дистанционной форме 20 минут на одного абитуриента.
4. Оценка выставляется и объявляется абитуриенту сразу после прохождения вступительного испытания абитуриентом.
5. Запрещается использовать справочные материалы, средства связи и электронно-вычислительную технику (кроме той, которая используется для сдачи вступительного испытания на основе дистанционных технологий).
6. Абитуриент также может предоставить видеозапись своего исполнения сольной программы.
Видеозапись представляется в виде ссылки на облачное хранилище (на Яндекс или Google). Общая длительность видеозаписи не более 7 минут. Записи длительностью более 7 минут не рассматриваются. Ссылка предоставляется за день до вступительного испытания (до 17:00 по омскому времени) на электронный адрес, предоставленный приемной комиссией.
7. Общее время вступительного испытания – до 20 минут.

ЛИСТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«Творческое испытание. Сольное пение»

Ф.И.О. абитуриента _____

Код абитуриента _____

Дата _____

1. Прослушивание (исполнение сольной программы) (от 0 до 60 баллов)

1.1 Наличие певческого голоса, качество голосового материала

1.2 Владение (эстрадно-джазовой, академической, народной) манерой исполнения _____

Примечание: _____

Оценка _____ баллов

2. Собеседование (от 0 до 40 баллов)

2.1 Аннотация исполняемого произведения _____

2.2 Проверка музыкальных данных, знания основ музыкальной грамоты и сольфеджио _____

Примечание: _____

Оценка _____ баллов

Общая оценка _____ (_____) баллов
число прописью

Подписи членов комиссии:
