

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»

«Утверждаю»

Проректор по учебной работе,

\_\_\_\_\_ Т. Б. Смирнова

«\_\_\_\_\_» октября 2020 г.

**Программа вступительного испытания**

**«Творческое испытание. Сольное пение»**

Программа рассмотрена на заседании ученого совета факультета культуры и искусств (протокол № \_\_ от «\_\_» октября 2020 г.)

Декан факультета культуры и искусств \_\_\_\_\_ Т.И. Чупахина

## **ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Вступительное испытание является комплексным и включает два раздела:

1. **Прослушивание:** исполнение сольной программы, состоящей минимум из 3-х произведений (Эстрадно-джазовое пение – под фортепиано, гитару или фонограмму; Вокальное искусство – под фортепиано; Искусство народного пения – под фортепиано, баян, гитару или фонограмму) (от 0 до 60 баллов);
2. **Собеседование** (от 0 до 40 баллов).

Оценка выставляется и объявляется абитуриенту сразу после прохождения вступительного испытания абитуриентом.

### **Программа дисциплины:**

#### **I. Прослушивание (исполнение сольной программы)**

В процессе исполнения сольной программы у абитуриента выявляются и оцениваются следующие качества:

- наличие певческого голоса, качество голосового материала,
- владение (эстрадно-джазовой, академической, народной) манерой исполнения.

Направление 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Различные варианты в зависимости от профессиональной подготовки абитуриента:

#### **Вариант I**

1. Современная эстрадная песня.
2. Джазовая песня.
3. Песня a'cappella.

#### **Вариант II**

1. Ария из мюзикла.
2. Произведение из репертуара эстрадных певцов.
3. Песня a'cappella.

### Вариант III

1. Произведение композитора-классика XVIII-XX вв. в эстрадной обработке.
2. Произведение из репертуара отечественных эстрадных певцов.
3. Песня a'capella.

Направление 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение»

Различные варианты в зависимости от профессиональной подготовки абитуриента:

#### Вариант I

1. Ария из оперы русского или зарубежного композитора.
2. Романс русского композитора.
3. Народная песня.

#### Вариант II

1. Ария из оперы русского композитора.
2. Ария из оперы зарубежного композитора.
3. Романс или народная песня.

#### Вариант III

1. Романс русского композитора.
2. Романс зарубежного композитора.
3. Народная песня.

Направление 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение»:

Абитуриент должен выразительно спеть две разнохарактерные народные песни в традиционной русской певческой манере (на грудном резонировании), одну - без сопровождения, другую - с аккомпанементом. В одной песне возможна подтанцовка. Необходимо также прочесть наизусть басню или стихотворение.

## II. Собеседование

В процессе собеседования выявляется культурный уровень абитуриента, знание вокального репертуара для соответствующего голоса, знание основ теории музыки и сольфеджио. Оценивается наличие у абитуриента музыкального кругозора, музыкально-теоретических знаний, задаются вопросы, связанные с исполненной программой.

Абитуриент заранее готовит аннотации всех исполняемых произведений:

- особенности творчества композиторов,
- художественный замысел произведений,
- музыкально-теоретический и исполнительский анализ исполненных произведений,
- система выразительных средств, применяемых композиторами в исполненных произведениях.

Комиссия на свое усмотрение спрашивает аннотацию одного из подготовленных произведений.

Проверка музыкальных данных, знания основ музыкальной грамоты и сольфеджио.

Абитуриент должен быть готов:

- пропеть гамму (мажор, минор всех видов в восходящем и нисходящем движении),
- пропеть трезвучия и обращения в предложенной тональности либо от звука,
- пропеть интервалы в предложенной тональности либо от звука,
- определить на слух диатонические интервалы, аккорды и их обращения.

### **Литература для подготовки:**

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение»

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1985.
2. Есаков М. Основы джазовой импровизации. – М., 1989.
3. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.
4. Овчинников Е. История джаза. Вып. 1-2. – М., 1994.
5. Ригг Сет. Как стать звездой. Школа для вокалистов. – М., 1997.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Спб, 2003.

53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение»

1. Науменко Т.И., Алиев В.В. Музыка. – М., 2002.
2. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – Спб., 2002.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Спб, 2003.
4. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. – М., 2006.

53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение»

1. Антипова Л. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. - М., 1993.

2. Аркин Е. Работа с фольклорным коллективом: Учебно-методическое пособие. - Омск, 2000г.
3. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. - М., 1977.
4. Христиансен Л. Работа с народными певцами. В кн.: «Вопросы вокальной педагогики», вып.5. - М., 1976.
5. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М., 1985.
6. Шамин Л. Школа народного пения. – М., 1997.

При приеме вступительного испытания с использованием дистанционных технологий устанавливается следующий регламент:

1. Просмотр и оценка творческого вступительного испытания будет осуществляться через систему видеосвязи.
2. Вступительное испытание состоит из двух частей.
3. Время на проведения вступительного испытания в дистанционной форме 20 минут на одного абитуриента.
4. Оценка выставляется и объявляется абитуриенту сразу после прохождения вступительного испытания абитуриентом.
5. Запрещается использовать справочные материалы, средства связи и электронно-вычислительную технику (кроме той, которая используется для сдачи вступительного испытания на основе дистанционных технологий).
6. Абитуриент также может предоставить видеозапись своего исполнения сольной программы.  
Видеозапись представляется в виде ссылки на облачное хранилище (на Яндекс или Google). Общая длительность видеозаписи не более 7 минут. Записи длительностью более 7 минут не рассматриваются. Ссылка предоставляется за день до вступительного испытания (до 17:00 по омскому времени) на электронный адрес, предоставленный приемной комиссией.
7. Общее время вступительного испытания – до 20 минут.

# ЛИСТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

## «Творческое испытание. Сольное пение»

Ф.И.О. абитуриента \_\_\_\_\_

Код абитуриента \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

### 1. Прослушивание (исполнение сольной программы) (от 0 до 60 баллов)

1.1 Наличие певческого голоса, качество голосового материала

---

---

1.2 Владение (эстрадно-джазовой, академической, народной) манерой исполнения \_\_\_\_\_

---

Примечание: \_\_\_\_\_

---

Оценка \_\_\_\_\_ баллов

### 2. Собеседование (от 0 до 40 баллов)

2.1 Аннотация исполняемого произведения \_\_\_\_\_

---

2.2 Проверка музыкальных данных, знания основ музыкальной грамоты и сольфеджио \_\_\_\_\_

---

Примечание: \_\_\_\_\_

---

Оценка \_\_\_\_\_ баллов

Общая оценка \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) баллов  
число прописью

Подписи членов комиссии:

---