

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»

«Утверждаю»

Проректор по учебной работе,

_____ Т. Б. Смирнова

«_____» октября 2020 г.

Программа вступительного испытания

**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ.
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ И ОСНОВЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ**

Программа рассмотрена на заседании ученого совета факультета культуры и искусств (протокол № __ от «__» октября 2020 г.)

Декан факультета культуры и искусств _____ Т.И. Чупахина

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«Творческое испытание. Специальный инструмент и основы музыкознания»

Вступительное испытание состоит из прослушивания (исполнения на инструменте) и устного ответа (основы музыкознания).

Оценка выставляется и объявляется абитуриенту сразу после прохождения вступительного испытания абитуриентом

1 . Исполнение сольной программы (0-80 баллов):

Абитуриент должен исполнить на инструменте три разнохарактерных произведения, которые оцениваются следующим образом:

➤ произведения крупной формы (от 0 до 30 баллов):

- сложность программы (от 0 до 5 баллов)
- соответствие исполнения стилю создания произведения (от 0 до 5 баллов)
- целостный охват формы (от 0 до 10 баллов)
- сценическая выдержка (от 0 до 10 баллов)

➤ пьесу (от 0 до 30 баллов):

- сложность программы (от 0 до 10 баллов)
- владение штрихом (от 0 до 10 баллов)
- яркость, эмоциональность исполнения (от 0 до 10 баллов)

➤ этюд или виртуозную пьесу (от 0 до 20 баллов):

- сложность программы (от 0 до 5 баллов)
- интонационная точность (от 0 до 5 баллов)
- техническое мастерство (от 0 до 10 баллов)

2 . Основы музыкознания; устная часть экзамена (0-20 баллов):

- слуховой анализ, интонирование и игра за инструментом ладов, интервалов, аккордов (от 0 до 5 баллов)
- исполнение предложенных экзаменатором примеров из сборников сольфеджио различной трудности (от 0 до 5 баллов)
- ответы на вопросы по основным разделам курсов теории музыки и сольфеджио (от 0 до 10 баллов)

Литература для подготовки:

1. Аронова Е.И. Графические образы музыки. – Новосибирск, 2001 2.
Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. Учебное пособие. – М., 2001.
2. Карцев А., Оленин Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – СПб, 2004.
3. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. учебное пособие. – СПб.: Издательство: «Планета музыки» , 2010.
4. Мисюров Н.Н. История западноевропейской литературы. Классицизм.

- Просвещение. Романтизм: краткий курс лекций - Омск: ОмГУ, 2010.
5. Науменко Т.И., Алев В.В. Музыка. – М., 2002.
 6. Основы теоретического музыкознания. Учебное пособие. Ред. М.И. Ройтерштейна. – М., 2003.
 7. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. – М., 2006.
 8. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., любое издание.
 10. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки (любое задание). – М., 2008.
 11. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие. – СПб.: Издательство: «Планета музыки», 2013.
 12. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие. – СПб. : Издательство: «Планета музыки», 2010.

Примерный список произведений для сольной программы

1. Фортепиано:

1. И.С.Бах. Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир I, II т.
2. Д.Д.Шостакович. Прелюдии и фуги.
3. И.Гайдн. Сонаты.
4. В.А.Моцарт. Сонаты.
5. Л.В.Бетховен. Сонаты.
6. Ф.Шуберт. Сонаты.
7. В.Вебер. Сонаты.
8. М.Равель. Сонатина.
9. Н. Мясковский. Сонатины.
10. Ф.Шопен. Этюды.
11. А.Скрябин. Этюды.
12. С.Рахманинов. Прелюдии. Музыкальные моменты. Этюды.
13. Ф. Лист. Этюды.
14. М. Мошковский. Этюды.

2. Оркестровые духовые и ударные инструменты :

Флейта:

1. Кулау Ф. Интродукция и рондо
2. Платонов Н. Вариации на русскую тему
3. Рубинштейн А. Мелодия
4. Цыбин В. Анданте

Гобой:

1. Телеман Г. Концерт До-мажор
2. Бозза Э. Фантазия-пастораль
3. Гуммель И. Адажио и Аллегро
4. Шуман Р. Три романса

Кларнет:

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1. Аренский А. | Колыбельная песня |
| 2. Бакланов Н. | Сонатина |
| 3. Комаровский А. | «Пастушок» |
| 4. Старокадомский М. | «У ручья» |
| 5. Шуберт Р. | Баркарола |

Флагел:

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. Бетховен Л. | Менуэт |
| 2. Глиэр Р. | Анданте |
| 3. Калинин В. | «Грустная песенка» |
| 4. Лятошинский Б. | Народная песня |

Саксофон:

- | | |
|-------------|---------------------------------|
| 1. Бах И.С. | Адажио, Сицилиана |
| 2. Мийо Д. | Сюита «Скарамуш» III, IV части. |
| 3. Брау | Полька «Карусель» |
| 4. Косма А. | «Опавшие листья» |

Валторна:

- | | |
|----------------|----------------------------------|
| 1. Бах И.С. | Сицилиана (переложение А.Гедике) |
| 2. Власов А. | Мелодия |
| 3. Глиэр Р. | Ларгетто |
| 4. Сен-Санс К. | Романс |

Труба:

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| 1. Бах И.С. – Гуно Ш. | Прелюдия |
| 2. Бобровский И. | Скерцино |
| 3. Рубинштейн А. | «Романс» |
| 4. Щелоков В. | Концерт (детский), «Пионерская песня» |

Тромбон:

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. Бах И.С. | Анданте |
| 2. Гендель Г. | Ларго |
| 3. Моцарт В.А. | Ария, Песня |
| 4. Раков Н. | Ария |

Малый барабан:

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Палиев Д. | Этюд №10. |
| 2. Глазунов А. | Вариации № 3 из балета «Времена года». |
| 3. Глазунов А. | Выход сарацин из балета «Раймонда». |
| 4. Вилкоксон Д. | «Кружение в ритме». |

Ксилофон:

- | | |
|----------------|------------------------------------|
| 1. Петров А. | Юмореска. |
| 2. Рзаев Г. | Концертино. |
| 3. Моцарт В.А. | Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». |
| 4. Гуно Ш. | Вальс из оперы «Фауст». |

3. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка, гитара:

Баян:

1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция В-dur.
2. А. Яшкевич. Сонатина С-dur.
3. М. В. Мотов. Обработка р.н.песни «Возле речки, возле моста».
4. И.Паницкий. Фантазия на две русских темы: «Среди долины ровныя», «Светит месяц».
5. Вл. Золотарев. «Детская сюита №1».
6. В.-А. Моцарт. Сонатина С-dur.
7. Е. Дербенко. «Караван»
8. В.Золотарев. Сюита № 6 9 . П. Кусяков «Концертная сюита»

Аккордеон:

1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция F-dur.
2. Й. Гайдн. Соната F- dur. (1-я часть).
3. В.Пино. Соната.
4. П.Дейро. «Фантазия – рапсодия».
5. П. Фросини. «Венецианский карнавал».
6. Арт-ван-Дамм. «Голубой шар».
7. П.Фросини. «Карусель».
8. А.Журбин «Диптих» (1ч.) 9. В.Семенов «Болгарская сюита»

Домра:

1. И.С.Бах. Ария для альты d-moll.
2. Н.Будашкин. Концерт для домры.
3. Н.Будашкин. «Думка».
4. Н.Пейко. Концертные вариации для домры.
5. Р.Амирханов. Пьеса для домры.
6. В.Городовская. Концертная фантазия для домры.
7. А.Цыганков. Обработка р.н.п. «Перевоз Дуня держала».
8. Г.Шендеров. Концерт для домры с оркестром
9. П.Сарасате. Сапатеадо

Балалайка:

1. И.С.Бах. Менуэт c-moll из английской сюиты.
2. К.Волков. «Псковская сюита для балалайки».
3. С.Василенко. Сюита.
4. Ю.Зарицкий. «Ярославская кадрили».
5. В.Андреев. Вальс «Бабочка».
6. В.Андреев. Полонез A-dur.
7. А.Гречанинов. Соната.
8. Н. Речменский. Концерт для балалайки с оркестром
9. А. Шалов «По небу, по синему»

Гитара:

1. И.С.Бах. Алеманда из скрипичной сюиты d-moll.
2. Ф. Карулли. Соната G-dur.
3. Ф.Сор. Вариации на тему испанской Фолии.
4. Н. Паганини. Романс и тема с вариациями.
5. МауроДжулиани. Рондолетто. Меланхолия.
6. Д. Агуадо. Соната.
7. С.Руднев. Фантазия на тему р.н. п. «Липа вековая».
8. Шт.Рак «Вариации на тему Д.Кемпера»
9. С.Руднев «Выхожу один я на дорогу»

При приеме вступительного испытания с использованием дистанционных технологий устанавливается следующий регламент:

1. Просмотр и оценка творческого вступительного испытания будет осуществляться через систему видеосвязи.
2. Вступительное испытание состоит из исполнения сольной программы и устного ответа.
3. Время на проведения вступительного испытания в дистанционной форме 20 минут на одного абитуриента.
4. Оценка выставляется и объявляется абитуриенту сразу после прохождения вступительного испытания абитуриентом.
5. Запрещается использовать справочные материалы, средства связи и электронно-вычислительную технику (кроме той, которая используется для сдачи вступительного испытания на основе дистанционных технологий).
6. Абитуриент также может предоставить видеозапись своего исполнения произведений.

Видеозапись представляется в виде ссылки на облачное хранилище (на Яндекс или Google). Общая длительность видеозаписи не более 7 минут. Записи длительностью более 7 минут не рассматриваются. Ссылка предоставляется за день до вступительного испытания (до 17:00 по омскому времени) на электронный адрес, предоставленный приемной комиссией.

Составитель: заведующий кафедрой инструментального исполнительства и музыковедения, кандидат философских наук, доцент Т.И. Чупахина.

ЛИСТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Творческое испытание. Специальный инструмент и основы
музыкознания»

Ф.И.О. абитуриента _____

Код абитуриента _____ Дата _____

1. Исполнение сольной программы

1. Произведения крупной формы (от 0 до 30 б.) _____

Сложность программы _____ (от 0 до 5 б.)

Соответствие исполнения стилю создания произведения _____ (от 0 до 5 б.)

Целостный охват формы _____ (от 0 до 10 б.)

Сценическая выдержка _____ (от 0 до 10 б.)

2. Пьеса (от 0 до 30 б.) _____

Сложность программы _____ (от 0 до 10 б.)

Владение штрихом _____ (от 0 до 10 б.)

Яркость, эмоциональность выступления _____ (от 0 до 10 б.)

3. Этюд или виртуозная пьеса (от 0 до 20 б.) _____

Сложность программы _____ (от 0 до 5 б.)

Интонационная точность _____ (от 0 до 5 б.)

Техническое мастерство _____ (от 0 до 10 б.)

2. Основы музыкознания; устная часть экзамена (от 0 до 20 б.)

Слуховой анализ, интонирование и игра за инструментом
ладов, интервалов, аккордов _____ (от 0 до 5 б.)

Исполнение предложенных экзаменатором примеров
из сборников сольфеджио различной трудности _____ (от 0 до 5 б.)

Проверка знаний по основным разделам курса теории музыки _____ (от 0 до 10 б.)

Общая оценка _____ (_____) баллов
число прописью

Подписи членов комиссии:
